



डॉ० सिंह चौहान का जन्म 15 मई 1945 में पुर जिला (म० प्र०) में जिलाधिकारी चौहान के घर हुआ । डॉ० सिंह ने एलेज से चिकित्सक की शिक्षा पूर्ण की और अमेरिका से शोध कार्य किया । टेनिग इन्दौर और बगलौर से पूरी देशक — टी० बी० टेनिग सेन्टर बन कर देश के महत्वपूर्ण मेडिकल मा सम्बन्धी सरस्थानों से सम्बन्ध हैं । डॉ० सिंह का उनके रोगी मसीहा

विद्यार्थी होने पर भी डॉ० चौहान लिख रहे, चाहे वह उनके द्वारा लिखे रोगों की रचनाओं पर सुरेन्द्र जी का दशक पूर्व से वह कविताएँ कहानियाँ हैं । कविताएँ लिखना उनके जीवन का कार्य बन चुका है । डॉ० चौहान रोग विशेषज्ञ एवं व्यस्त चिकित्सक स्थ 50 डाक्टर विशेषज्ञ एवं दस घण्टे अपने रोगियों की सेवा में इस व्यस्त जीवन में भी वह लिखने मग्य देकर साहित्य की सेवा कर रहे हैं। बड़ा सहयोग है ।

पुस्तकालय

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3142014 ਥੀ ਫਰਿਮੋਦਰ ਜੀ
ਲਾਫ਼

ਕੋਘਾਨਕੰਜੀ

6 | 3 | 2000.

ਲੇਖਕ ਦੀ ਅਖਾਡੀ

1
1

अज्ञात चितवन

१९४७-४८ का अज्ञात चितवन का संग्रह



सिने

५१

३

४

१

७

८

९

१०

११

अज्ञात चितवन

(काव्य संग्रह)

डॉ० सुरेन्द्र सिंह चौहान

(क्षय रोग विशेषज्ञ)

अध्यक्ष

श्री अरविन्द सोसाइटी केन्द्र

बुन्देल खण्ड, नौगाव, जि० छतरपुर, म०प्र०

स्नेहल प्रकाशन

इलाहाबाद-211001

प्रथम संस्करण . 2000

स्नेहल प्रकाशन

B-6, पत्रकार कालोनी अशोक नगर,

इलाहाबाद द्वारा प्रकाशित

फ्रेण्ड्स कम्प्युटर, 255 -A जीरो रोड,

इलाहाबाद, द्वारा लेजर कम्पोजिंग

नागरी प्रेस, अलोपीबाग, इलाहाबाद

में मुद्रित

मूल्य : ₹ 150.00

AJNAT CHITWAN

(By Dr. Surendra Singh Chauhan)

Publisher - Sneihal Prakashan

अज्ञात चितवन

— दृष्ट चादृष्टं च— अनुभूत च,
सच्चा सच्च, सर्वम् पश्यति ,सर्वं पश्यति ।।

जो देखा गया है और जो देखा नहीं गया है, जो अनुभूत हुआ है और जो अनुभूत नहीं हुआ है, जो है और जो नहीं है—उस सबको वह देखता है, वह सब है और सब देखता है।

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

प्राक्कथन

बुद्धि, हृदय और हाथ (हेड, हार्ट एंड हैंड) तीनों का जीवन में बड़ा महत्व है। कुछ लोगों में बुद्धि प्रधान होती है। अतः उनकी सचि ज्ञान विज्ञान में होती है। कुछ का हृदय प्रधान होता है, ऐसे लोग सब के प्रति प्रेम का भाव रखते हैं साथ ही दूसरों के दुःख में दुःखी हो जाते हैं और प्रभु की कृपा में श्रद्धा विश्वास रखते हैं। तीसरी श्रेणी उन लोगों की है जो कहते हैं “अपना हाथ जगन्नाथ”। ऐसे लोग बड़े ऊर्मठ होते हैं और यदि उनमें आध्यात्मिकता विकसित हो जाये तो कर्मयोगी बन जाते हैं।

“अज्ञात चितवन” के कुशल कवि डॉ० सुरेन्द्र चौहान पेशे से क्षयरोग विशेषज्ञ हैं। चिकित्सा विज्ञान पर उनकी अच्छी पकड़ है। अतः इस दृष्टि से डॉ० चौहान बुद्धि प्रधान व्यक्ति हैं। लेकिन उनकी श्रद्धा, भक्ति और आत्म-समर्पण श्री अरविंद और श्री मां के प्रति अनुकरणीय हैं। रोगी की चिकित्सा करते समय, उनकी चेतना में श्री मां की शक्ति प्रधान होती है। वे मां का स्मरण कर सभी कार्य करते हैं। अतः उनकी प्रसिद्धि एक उच्च श्रेणी के चिकित्सक के रूप में है। डॉ० चौहान कर्मयोगी भी हैं। श्री अरविंद और श्री मां के प्रति उनका प्रेम उन्हें ऐसे कार्य की ओर प्रेरित करता है जो मूलतः आध्यात्मिक हैं। किस प्रकार सभी लोग सुखी हों, कैसे श्री अरविंद और श्री मां की

ह इस प्रकार हम देखते हैं कि कावेधर सरन्ग जी के जीवन में बुद्धि, हृदय और हाथ तीनों का मूल समान है।

प्रस्तुत कविता संग्रह में १०० कविताएँ की सम्मिलित हैं। इनकी रचना सन् १९५६, १९७७ और अक्टूबर १९७८ की अवधि में हुई है। इस अवधि में देश की जो दशा रही, समाज और संस्कृति पर जो संकट आये हैं, उनकी छवि इन कविताओं में मिलेगी। कवि ने बाह्य जीवन से घटित आन्तरिक जीवन पर बल दिया है। अतः चिन्तन का 'अज्ञान' होना इस बात का संकेत है कि अज्ञान के कारण 'अज्ञात' उत्पन्न होता है। जब सत्य का ज्ञान होता है और कवि उच्चतर चेतना के क्षेत्र में प्रवेश करता है, तब उसे सत्य, शिव और सुख के दर्शन होना हैं। कवि सरन्ग चौहान की समस्त रचनाएँ शुद्ध, सार्वभौमिक और दिव्य प्रेम की अभिव्यक्ति हैं। अंतर केवल चेतना के कारण है। श्री अरविंद और श्री मा के आशीर्वाद से डॉ० चौहान का काव्य प्रतिभा सीमा से असीम की ओर अग्रसर है। अतः भावार्थ में कवि की वे कविताएँ हमें पढ़ने को मिलेंगी जो इक्कीसवीं शताब्दी में आध्यात्मिक चेतना का प्रसार करेंगी और सामान्य जीवन को दिव्य जीवन में रूपांतरित करने में सहायक होंगी।

पांडिचेरी

डॉ० सीता राम जायसवाल

एम०ए०, एम०एड० (हार्वर्ड)

पी०एच०डी० मिशीगन

शिक्षा सहाय (लखनऊ विश्वविद्यालय ३०९०)

लखनऊ उत्तर प्रदेश

अज्ञात चिन्तन १११

मेरी दृष्टि में

अज्ञानहीन जीवन निरर्थक है ।

“श्री अरविन्द”

मानव के मन में कभी न कभी, एक क्षण को ही सही विचार अवश्य आता है कि उसका जन्म क्यों हुआ, आखिरकार इस जीवन का उद्देश्य, लक्ष्य क्या है? जीवन में नाना प्रकार के सुख भोगना, फिर दुःख भोगना, कभी धूप कभी छांव में जीवन का विकास होते जाना, उम्र का बढ़ते जाना और फिर एक दिन सब समाप्त हो जाना क्या इसी को जीवन कहा जाता है? अगर जीवन यह नहीं है तो फिर जीवन क्या है और कौन उसे इस प्रकार से नियंत्रित करते हुए आगे चलता रहता है? इन प्रकार के विचार आने ही एक दम मानव मन चौंक जाता है और इस विषय में अपने मन को हटाकर अन्यत्र कहीं लगाने का प्रयत्न करता है। क्योंकि गभीरता से वह इस पर विचार करना नहीं चाहता परन्तु कहीं और लगाने का प्रयत्न करता है। मन कहीं भी लगाया जाये पर फिर कभी अकेले में, कभी सुख में, कभी दुःख में, कभी घृणा में, कभी जीत में, कभी हार में फिर यही विचार आयेगा कि “ततः किम् ततः किम्” । मन की यह अवस्था विकास की परिचायक है और मन की जो आगे की यात्रा है उसमें यह प्रश्न, यह विचार आवश्यक है। ईर्त्तान्तर सूक्ति कहती है “उत्तिष्ठ जाग्रत प्राप्य वरान बोधय, उपदेशन्ति ते जानिनाम् जानिना तत्त्व दर्शिनः” ‘उठो जागो और श्रेष्ठ पुरुषों के चरणों में बैठो, वे तुम्हें तत्त्व के सार की बातें बताकर ज्ञान देगे’ ।

आप्त यह है कि पहले उठो फिर जागो फिर नव्य दर्शन प्राप्त करो नव्य यह समझ में आयेगा कि मनुष्य, मनुष्य जन्म का लक्ष्य, उद्देश्य क्या है और यह लक्ष्य कैसे प्राप्त किया जाये।

मनो की भिन्नता होने के कारण मार्ग अलग-अलग है। पृथक-पृथक ऋषियों ने, आचार्यों ने, धर्म-गुरुओं ने अपने अपने मन के अनुसार मार्गदर्शन दिया। यह मार्ग देश और काल के अनुसार भी भिन्न है। कई पथ सुगम हैं और कई पथ दुर्गम हैं। फिर भी जन्मदिन काल से यह यात्रा चल रही है और आज के इस अनिर्विकसित युग में भी मानव इस महायात्रा में एक पथिक की भाँति अपनी यात्रा पूरी कर रहा है। अन्तर एक और है। इस भीड़ भरी यात्रा में अनचाहे लोग भी एक दूसरे का धक्का खाकर आगे की ओर बढ़ रहे हैं वहीं दूरगो और सजग मानव अपने गन्तव्य को जानते हुए, यात्रा के पथ को जानने हुए सावधानी पूर्वक आगे की ओर बढ़ रहा है। महायात्रा में पिरंध अन्धका कष्ट आने पर सभी पथिक गगन की ओर आशा भरी निगाहों से देखते हैं कि शायद ऊपर से कोई सहायता प्राप्त होगी, कोई "अज्ञात चितवन" उसे देखकर इस कठिनाई से बाहर निकालेगी और वे सहायता की आशा करते हैं। इस महायात्रा का संचालन स्वयं प्रकृति कर रही है, स्वयं जननी जननी अदिति माता, श्री मा कर रही है। प्रत्येक मानव की यात्रा पूर्ण कराने का आश्वासन भी उन्हीं से प्राप्त हुआ है।

श्री अरविंद दर्शन में समूची प्रकृति का रूपांतरण करना उद्देश्य है। ऋषिवर का कथन है कि "मानव मन विकास की अंतिम सीढ़ी नहीं है इसको ऊपर भी मानव को यात्रा करना है और मन को विकसित

करके अन्तिम नक ले जाना है। इसका विकास अन्तिमानस के लोक से होगा। पहले मानव की आगेष्ट अन्तिमानसिक लोक में करना होगा और फिर उसी चेतना अर्थात् अन्तिमानस की चेतना को धरा पर उतार कर मानवी प्रकृति का रूपान्तरण करना होगा, इसे दिव्य बनाना होगा। श्री अरविद यह भी कहते कि कोई कितना भी शक्तिशाली द्रुतगामी और विवेकशील मन हो वह अपने बलबूते पर इस कार्य को नहीं कर सकता। इसके लिए जगत् जननी श्री मा की सहायता अनिवार्य है तभी वह यात्रा पूर्ण होगी।

जिन्होंने इस विचार धारा को अपनाया है और अपने पूरे जीवन को श्री मा को समर्पित किया है तथा श्री अरविद के पूर्ण योग-रूपांतरण को योग अपने जीवन में उतारा है वे डा० सुरेन्द्र चौहान हैं। डा० चौहान क्षय रोग विशेषज्ञ हैं। तीन प्रातों से क्षय रोगी यहाँ आकर अपना इलाज करवाकर स्वास्थ्य लाभ करते हैं। परंतु डा० चौहान कहते हैं “आई ट्रीट थी क्योर्स” कौशल तो रोग देखने को मिलता है कि डा० चौहान रोगियों से मजाक करके हसाते भी रहते हैं और उनका दुख दर्द कम होता जाना है। वे कहते हैं “मेरी चिकित्सा का ही यह एक अंग है और उस रोगी के अन्दर विद्यमान नारायण की यह एक सेवा भी है। क्या यह एक आश्चर्यजनक नहीं लगता कि पूरे समय प्रातः से सायं तक क्षय रोगियों के बीच रहकर व्यस्ततम समय में भी काव्य रचनाएँ करना। काव्य रचनाओं से ऐसा भी प्रतीत हो सकता है कभी कभार एकाध कविता लिख दी। लेकिन ऐसा है नहीं— कविता दर कविता, कविताएँ, कविताओं का ढेर और फिर उनको चुन-चुन कर अलग-अलग विषय

पर प्रकाशन हेतु भेजकर प्रकाशन कराना यह सब काम डॉ० चौहान
 बड़े चाव से करते हैं। श्री मोती लाल बोरा जी (भुनपूर्व गवर्नर उत्तर
 प्रदेश) ने एक कविता संग्रह को विमोचन पर भास्कर अम्बन के नाम पर
 विज्ञान का पंडित काव्य का पंडित कैसे बन सकें। इन दिनों
 मैंने भी डॉ० चौहान से चुटकी लेते हुए पूछा कि गाना कितना करिश्मा
 है उन्होंने मुस्कुरा कर कहा "वो लिखवा देती है मैं तो मात्र डिक्टेडिंग
 लेता हूँ"। वो से उनका आशय श्री मा से है जिसकी वह पूरी लग्न से
 समर्पित हैं।

उनकी काव्य रचनाओं में अध्यात्म आनंदोत्पन्न है। उनकी ही एक
 कानगी मैंने "अज्ञात चितवन" के रूप में देखी। अध्यात्म में रुचि रखने
 वाले इसका मूल्यांकन अपने हृदय में कर सकेंगे।

श्री अरविंद और श्री मा का एक जीवन्त केन्द्र जिस कार्यकर्ता के
 पवित्र देहाश भी स्थापित है डा० चौहान द्वारा नौ गांव में संचालित है,
 डा० चौहान को साधुवाद और उनकी दीर्घ आयु की कामना ताकि सृजन
 कार्य भी लम्बे समय तक चलता रहे।

डा० आर० पी० श्रीवास्तव

सदस्य

श्री अरविंद सोसायटी केन्द्र

नौगाँव छतरपुर म०प्र०

एक दृष्टि

जो व्यक्ति चेतना में सम्पूर्ण होता है वह इस प्रयास में रत है कि कल्याण का हर कण प्रभावित हो जाय। विश्व कल्याण की भावना ऐसे चेतन व्यक्ति की आंतरिक ऊर्जा होती है और जो ऐसे असम्भव में लगने वाले कार्य को अज्ञात देता है जो ममान को परिवर्तन के नये कोण पर पहुँचा देते हैं। ऐसे व्यक्ति आसपास के वातावरण में उद्बलित होते हैं, विचार उनके मन में पकते हैं और विभिन्न माध्यमों में जनसामान्य को समक्ष उपस्थापित होते हैं।

डाक्टर सीन्ट मिड चाँहान पेरी ने चिकित्सक हैं, ब्रिटेन के अंग में मसीहा के रूप में सम्मानित हैं और लगभग पचास वर्षों के लिए, डाक्टरों वाले एक बड़े अस्पताल का संचालन करते हैं। इनने अधिक व्यस्त चिकित्सक से यह उम्मीद नहीं की जा सकती कि वह किसी अन्य कार्य के लिए एक घंटे का भी समय निकाल पायेंगे परंतु अज्ञात चिंतन को पढ़ने से ऐसा लगता है कि रचनाकार पूरे वक्त केवल कविताओं में जीता है। डाक्टर चौहान की कई पुस्तकें मैंने पढ़ी हैं और खुद से कई बार सवाल किया है कि एक व्यक्ति इतनी खूबसूरत कविताएं इतनी अधिक मात्रा में कैसे लिख सकता है। आध्यात्मिक और दार्शनिक विचारों से परिपूर्ण ये कविताएं न केवल मानस को उद्बलित करती हैं बल्कि समाधान के रास्ते भी दिखाती हैं।

अक्सर अध्यात्म की बातें करने वाले लोग भौतिकवादी दुनिया को नजर अंदाज करते हैं। जगत मिथ्या कहकर शायद पलायन का रास्ता दिखाते हैं। परंतु डाक्टर चौहान की रचनाएं सामाजिक विषयों, भ्रष्टाचार और शोषण के खिलफ

जुझने की प्रेरणा देती हैं। इन कविताओं में ऐसे औजार की तलाश दिखती है जो मानव के अस्तित्व की रक्षा में काम आ सकें। एक चिकित्सक की 'जयग्नोसिस' और एक आध्यात्मिक विचारक के तथ्यात्मक विश्लेषण से प्रस्तुत संग्रह लाभान्वित हुआ है।

आज जबकि मनुष्य जीवन बचाने के लिए हर सही, गलत काम करने को विवश हो रहा है, समझौता कर रहा है, इस तरह की पुस्तकों की महती आवश्यकता है। जल्द ही इस बात की है कि इस तरह की पुस्तकों के प्रसार पर ध्यान दिया जाये। सचमुच सामान्य जन को ताकत देने वाले विचारों को उन तक पहुंचाना मानव कल्याण की दृष्टि से एक महान कार्य होगा। डाक्टर चौहान के अंदर जो तड़प जो बेचैनो पननोन्मुख समाज को लेकर है, उम्मीद है वही ऊर्जा तैयार करेगी और प्रकाश गुंज में परिवर्तित होकर भक्ति जनमानस का मार्ग निर्देशन करेगी।

अतः मैं डाक्टर चौहान को उनके इस स्तुत्य कार्य के लिए सधुवाद ।

गोपाल रंजन

धर्मरत्न

संपादक - सरोकार संगम

पूर्व मुद्रक, प्रकाशक - नार्दन इंडिया प्रिन्टर्स,

पत्रकार कान्हेरी, इलाहाबाद

लेखक की अपनी बात

आदि-काल में, सर्वोप अपनी अनगिनत किरणों से धरा को आनन्दान, सन्ध्याध और दिव्य-जीवन आनन्दमय, ज्योतिर्मय, प्रेममय की चेष्टा देना आ रहा है परन्तु मानव-मन के विचार-रूपी छोटे दिशाहीन, लक्ष्यविहीन मार्गक न होकर, भुवन-भास्कर की आभा को समेटकर परम सत्य के स्वर्णिम चरों को हटा न सके। विचारों की प्रानेन्द्रियों ने सत्य के प्रतीक दिनकर का ऊषा काल ने स्वागत किया, शुद्ध जीवन जल का आर्ष्य दिया परन्तु विचारों की अस्थिरता और अन्तर्व्यमलता ने अन्तःकल गामी भूर्व को न नमस्कार किया और न कल सुषल का आगमन ही दिया। इस भूमि में स्थिति में दार्शनिक, चितक, मनीषियों महर्षियों ने समन्वय, सामंजस्य और एक रसता की आदिकाल ने राज की और विभिन्न धर्मग्रंथों कतों, मीमांसाओं से प्रणिष्ठापित करने का अथक प्रयास करते रहे। मानव के क्रम-विकास में परम की स्वीकृति और जगत् जन्मी करण में इस भ्रम जाल के कोहरे को पूर्ण योग की साधना, विधि-विधान और स्पष्ट रूप में धरा पर रखा जिसे ज्ञान योग भाक्ति योग आर कर्मयोग के नये स्वरूप को सुलभ सरस बनाकर साधारण मानव में और विश्व चेतना में अतिमानसिक चेतना प्रस्थापित की, अंगीकृत किया और समय की पुरानी टेढ़ को सकारात्मकता और समर्थकता को जीवन बनाया।

गद्ययुग के आगमन पर पांचजन्य का उद्घोष, मंदिरों की घंटियों की जगह दिव्यगाय स्वर्णित हो चुका है। पक्षियों के कलरव ने एक नवीन मिठास, प्रकृति की अगडई में सुप्रभात का आकना और दृष्टा की निगाहे अपनी रचना को सवित्री के यशोगान से प्रतिभाभिडित करना, आत्मा में चैत्यबोध, चैत्यशक्ति के माध्यम से पुरुष का प्रादुर्भाव सुलभ

कर दिया यदि वो सहे कि बहुत सभान को मान्य दे दी है। मानवता का सही अर्थ और स्वयं-अस्तित्व को इन चरित्रों के काल से दिव्यीकृत होकर अमूर्त सीढ़ी पर चढ़ाया गया है। अतिशयोक्ति न होगी, कि हजारों वर्षों में न्यायी, योगी, दार्शनिक और सभ्य मानव प्रभु-हस्तों की ओर निगाहें लगाये हैं। उन्हें अज्ञान-मिथ्या कहने में हिचक नहीं थी, आज वही सृष्टि स्वयं ही स्वयंस्वरूप होकर अन्तर-चक्षु खोलेंगी, आपको पास अपना आभास प्रकाश और परमव्यक्तिगत प्रमाण देने को। केवल ईश्वरोन्मुखी इस यादना को ही रखने का आध्यात्मिक होगे और स्वयं के लिए सोचने वाले, जीने वाले और कर्त्ताभाव में शामिल अहंकारी के लिए सर्वनाश यानि पातालगायी होने की प्रबल सम्भावना है। उस परम की चेतना का प्रभाव, कला में, साहित्य में, दार्शनिकता में परिलक्षित होने लगा है। मानव सभ्य की समझने, जीने और जानने की अभिव्यक्ति की तीव्र अभीप्सा में अवगाहन कर प्रेम यज्ञ में अगाधगीम विचारों, विधियों और कृत्यों में परिवर्तन कर स्थिति बनाना एक युग का आह्वान में सलग्न हो रहा है।

युग का स्फांतरण, मानव सत्ता में सक्रिय होने के लिए अभ्यासरत है। इसी आभास और अज्ञात-ज्ञान राशियों के पुण्य-प्रभाव से इस सत्ता में उस अज्ञात चितवन की महती कृपा जाग्रद अपनी बात काव्य-रूप में जन्म ले रही हैं जिन्हें लिपिबद्ध करने की धृष्टता मने कर जाती। मैं जानता हूँ कि मैं योगी नहीं, कवि तो कभी नहीं। व्याकरण और काव्यधारा से अनभिज्ञ इस पराज्ञान को यंत्र मात्र समझ लू तो मेरे उत्थान के लिए सभी साधकों को इस संग्रह को तर्क और ज्ञान की तराजू में न तोल कर मौन स्वीकृति और प्रेरणा रूप शुभाशीष की अपेक्षा करता हूँ।

इस भागवत मुहूर्त में श्री अरविंद और श्री माँ के पूर्ण योग में भारतीय सस्कृति की उपलब्धियों का अध्ययन व चिंतन किया अपितु

सन्तान के विभिन्न गेरो से इतने आभिन्न गण्डनी और सवेगों को अनुभूत किया है, प्रत्युत्तर में अर्जुन-देव की धरा पर आरोहण की घोषणा की और उस आनन्दानन्दिक चेतना को सर्गावृत किया, साधित किया, जिसमें जिज्ञासु की भृश धरा और धरासे का म्हाती की बूद का आश्वासन दिया जो पर्याप्त मात्रा में है।

जिस तरह राम के नरकस की तीर आत्ममान में अत्यन्त होने हुए भी अपने लक्ष्य में परिचित थे, कृष्ण की गीत, किन्तु तर्जुन को पात्र बनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ, इसी तरह इस युग में श्री माँ की दिव्य-दृष्टि समता, करुणा, आशीष पूरे विश्व-कल्याण हेतु उचित पात्र को समय द्वारा अनुशोधित, प्रेषित हस्ताक्षर, समर्पण स्वयं और अभीष्ट की स्थायी से हस्ताक्षरित हो वह माँ का कृपा पात्र हो जाता है। चाहे वह व्यक्ति इतने अनाभिन्न और परार्थित हो। यह दिव्य सन्तर्पण प्रयोगजाला पादुकेरी में शुरू की गयी थी और आज एक युग में प्रातोगिक और उचित दिशा-बोध देनी है, जिसमें निहित है, विश्व कल्याण, मानव धरा सवर्धन प्रोत्साहन जिसे माँ की आँखें अनाद्य अवलोकन में देखती हैं, संचालित करती और उनके लिये स्वयं योग करती हैं। श्री माँ ने साधकों से कहा था कि मैं आँखों में भर्रा कर उस व्यक्ति की चेतना और चैत्य-पुरुष का प्रस्फुटन करती हूँ। प्रत्येक व्यक्ति का परम कर्तव्य है वह इस स्वर्णिम अवसर में पूर्ण आस्था, श्रद्धा से माँ की ओर नवुली पुस्तक से उन्मुख हो।

“ऊँ आनन्दकी चैत्यमयी सन्ध्यायी परमे”

डा० सुरेन्द्र चौहान

नीगाँव बी० के०डी०

जिला रातारपुर म०प्र०

10

11

अनुक्रम

अमान स्त्रोत्र	1
मानव का क्रम विकास	2
सदबुद्धि	3
तमीज़	4
व्याकुलना या आकुलना	5
संभव	7
उत्कट अभीप्सा	8
भूल कहाँ ?	9
विचित्र जीवन बंधन	10
सुप्रीम कोर्ट का फैसला	11
क्या करे ?	12
परम की देन	14
आकाशा	15
मातृभूमि	16
भाषित एक नीली	17
तम	19
आवाज सुनो !	20
सुहापा	21
जीवन - अभिनय	22
बंजारा मन	23
समय की गति न्यायी	25
कोहरा	27
ॐ आनन्दमयी, धैतन्यमयी, सत्यमयी परमे	28
चुनावी भूत	29
परिस्थितियों के गुलाम	30

निराशा से क्षण	21
नसीब	22
सच क्या है	24
बीज की अभीष्टा	25
जब विश्वाम उठ आये	26
जान ज्योति	27
जीवन का कुम्भेश्वर	29
कौन आया मेरे मन के द्वारे	31
प्रदूषण मानव का या जग का ?	32
मैं मजदूर हूँ	41
काल का एक विश्लेषण	42
सहायता का ब्रह्मास्त्र/गारीब धनुष	47
भावान्तिरेक	49
ध्यान	51
अकेले पन से भेट	51
रत्न	52
योग-संयोग	53
गंगा महिमा से मानव	54
सुखद कल्पना	55
इन्द्रावत संयोग	57
वक्त के साथ	58
गलत रास्ता	59
स्वायत्तता	60
हर वक्त मुस्कुराना	61
जागो हे प्राण!	62
सुख की खोज	63
ये है लक्ष्मी की माया	65
आत्मा का प्रयास, अनिश्चित प्रयास	66
आत्मा का प्रश्न	68
नव वर्ष	69

अन्व ज्ञान	70
अनधीन	71
अमरत	72
मिन्दा लाश नही	73
जोषी	74
अन्य	75
गजनीति	76
फूल और पत्नी	77
युग कब बदलेगा ?	79
व्यवस्था	80
भृगु	82
प्रमाण	83
सबका प्रश्न	84
विषाक्त वातावरण	85
उलझनें	86
मन मागों	87
अजाम को जानो	88
इसी भूमि पर	89
कैसा नियंत्रण	90
अधूरी आस्था	91
उन्नीसवीं सदी में जितनी प्रगति	92
उपकार	93
यज्ञ	94
जीवन ऋतु	95
उपहार	96
रात्रि को श्रद्धा सुमन	97
भारतीय नारी की महत्ता	98
स्रष्टा का आयात निर्यात	99
उन्नीसवीं सदी का सावन	100
जीव और जीवन	101

अब भी समय है
रुकना मना है
जीवन कड़ी
चेतना का उद्यान
मित्रता
क्षण भयुर जीवन
सूनापन
मैं क्या हूँ
त्यौहार का इतजार
किसके लिये
समस्यायें
काल की महिमा
अत का दर्पण
अधूरी साधना
अभिप्राय
क्या चाहिये ?
श्वास की आस
चुनौती
दवा या दुआ
रिश्ते
असहाय
दोषी कौन
कैद आत्मा
चाह
चुनाव समीक्षा
तिमिर
चैत्य शक्ति

अज्ञात स्त्रोत

एक रश्मि दे जाती ज्योति
एक शब्द दे जाता ज्ञान
एक बूंद दे जाती अमृतत्व
एक निगाह करती नियंत्रित
एक क्षण करता झकृत अंतः
एक विद्युत करंट देता झटका
सक्रिय अग्रसर मानव जागृत
यही क्रम-विकास का अबाध निर्रर।
रश्मि बन जाती रवि चंद्र आकाश-गंगा
शब्दों का प्रकपन, स्पंदन, गाता देशराग
बूंद बनती ओस, खोती, पुरुष, पराग
निगाह संकेत देती माँ की ममतामयी उपस्थिति
क्षण बनते जाते साधना के स्वर श्रुति
विद्युत देती ऊर्जा जग की मशीन आश्रित
मानव उत्प्रेरित पाने को श्रेणी अतिमान नवीन दृष्टि
यही है माँ की अज्ञात -चितवन की करुणमयी दृष्टि।



मानव का क्रम विकास

जन्म जन्मानरो का जोगाश नई फलन

अपूर्णतायें रचनी हैं इतिहास

कर्मयोग रत क्रमश विज्ज्ञास

सकल्य, अभीप्सा, श्रद्धा विज्ज्ञास

तभी सुलभ माँ के स्वर्ग का आभान ।

प्रतिभा श्री माँ का सरन उपहार

उत्कर्ष, सन्तोष, प्रेरणा श्रेणी साकार

योग किया नहीं जाता, यह तो मरता नई उपहार

मानव सत्ता का आनर विकास, श्रान्त चैन्यद्वार,

प्रभावहीन रह जाने, आसुर्गिक शान्तिनाम के प्रसार।

न पथ न सड़कों पर सकेल न पशुव

अंधे, गूमे बहरे, बन मिलेगे ततार चढाव,

अदृश्य अंगुलियों, आत्मबोध, आत्मदान का भाव

मनीषी, दार्शनिक, सिद्ध, साधू का लेनी ये है राव

सरल अबोध प्रेमासिक्त, नहीं करता मोल-मोल भाव।

अतिमानसिक चेतना की धारा में रोज बहाव, भ मने

यही वैतरणी, इस शुभ धड़ी की, स्पदन नूतन बने

मात्र उसी का दिशाबोध और परमार्थ

तर्क कुतर्क का नहीं समय, उस पर निर्भर निष्कर्ष

नयी चेतना, नवयुग, में नव जीवन जीने का वर्ष।



सदबुद्धि

अभिर्भवों जीवन, बिग्वर जाता

अंतरमुखी, आत्मकोन्दित परहित में जाता

हर कर्म परात्पर को सर्वापेक्ष, सार्थक होना

अवर्त्मन्य, आत्मबोधहीन, पशुवन होता।

अधुना मानव पागल सृष्टि का सृष्टि समझ

कुछ समझ आता, बहुत कुछ उसके परे होता

ठंड में सिहरन, गर्मी में नपन, वर्षा में छन या छाता होता

बंसत में सत बनते, स्वप्न अधूरा रह जाना।

प्राणी की परछाई ही है परम की छाया

मानव भ्रमित खोजता कस्तूरी और माया

विपरीत दिन सिद्ध देवी-देवता की गहते शरण

“माया मिली न राम” रोते जब दिखता शरण।

जीवन दाता के लिये जिया करो

पंजे के आसरे, प्रमाण न जाया करो

योग में होगा परात्पर से संयोग, योगभय कर्म करो

रोग, दुख, दर्द, मृत्यु परीक्षाये हैं उनसे न डरा करो।



तमीज

जीने की
समाज में उठने-बैठने की
बात और कम शब्दों में विचार
खाने, पीने, सोने की
यही सुधरकर तहजीब बन जाती
आदमी की सही तस्वीर बन जाती
जिन्दगी में इज्जतदार की गद्दी मिल जाती
फिर खुद्दार, खिदमतगार, सलाहकार भी
हमराज, हमसफर, हमदर्द, फकीर भी
रास्ता खुद दिखाता, नकशे कादम
तदबीर, तकदीर और पीर भी
नेकी सीखी नहीं जाती
साथ रहती हर वक्त, गफलत भुलाती,
क्या वजह हम सब नेक न बन सके।
जिन्दगी से मिलिये पूछिये सलीका
गौरतलब वक्त का अज्ञान तरीका
जन्नत दोजख का मदर्सा यहीं है
मौलवी पंडित देते दाखला
पास फेल आपके जहन जमीर का खेल
कुछ सीखो बदले चलो, बिना टिकिट जिन्दगी की रेल।



कहाँ जाऊँ
 कैसे पहचानूँ
 समय को कैसे रोकूँ
 कब तक आस लगाऊँ
 सत कबीर, रहीम, श्री अरविंद
 कहते हैं तू हर मानव के अंत में है।
 अब तो हिम्मत हार गया
 मैं खोजूँ ही क्यों यदि परिणति निश्चेतन में है।
 न विवेक न पराज्ञान दिया
 तेरे मधुर म्यंदन पर न ध्यान दिया
 जो मन में आया वही किया
 क्या भला किया या बुरा किया
 मांगी हर चीज तुझी से तुझे कुछ भी न दिया।
 जीवन गाकर काट लिया
 'अत क्षणों में रोकड़ घाटे में, न्यूनतम विकास किया
 तेरा पथ भी न ढूँढा न किसी से तेरा पता लिया
 झूठी तसल्ली काफी थी, तूने सबका साथ दिया
 नशा टूटा अंत. पीड़ा, न जप तप योग किया।
 हृदय विदारक चीख पुकार का क्षण कैसा है
 न राज-ग्राह-युद्ध न द्रौपदी-चीर-हरण जैसा है
 न शबरी की अटल आशा, यह पत्थर न अहिल्या जैसा है

नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥

नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥

नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥

नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥

नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥

नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥

नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥



संभव

जब चर्मोन्मेष विभ्रान्त रहे

जानोन्मेष सक्रिय नदी विघ्न रज्जि प्रवाह में।

श्रीश की तान से न्याकान,

धन विघ्न, विल स्टेजन सै की चाह में।

नये सटीक विचार आनर सहयोग,

भौतिक जौवन से उठकर अध्यात्म की राह में।

ईश्वर प्रदन्त अवसर, अज्ञान मार्ग दर्शन

मानव स्वयं मुड जाता, रहना मों की बाह में।

चेतना शक्ति का प्रहार, उच्चतर लोक से

वैद्य सेनना से निश्चेतना नक सिनना मोती सागर की थाह में।

चैत्य पुरुष जाग्रत, सक्रिय, पूर्ण सचेतन

शान्ता जीवन रथ की आगधरे, सारता हल्लाग नव पुर की राह में।

सन्ता का स्फूर्तिरण, नये निर्धि विधान

कर्म योग जान योग का समन्वय, कह लुप्त असुर जलता डाह में।

परम सत्य की विजय, मिथ्यात्व का दहन

अवांछनीय तत्त्व कमश छुटते, चेतना की दाह में।



उत्कट अभीप्सा

जब भाल स्वयं ही चमक उठे
औंठों पर गुलाब खिल उठे
चदन प्रेमाश्रु बन बह उठे
ज्ञान चक्र में ज्योति जल उठे

जीभ पर चमन के अंगूरी निठाल
अगरबत्ती की खुशबू मय हो हर स्वास
रक्त कण में शोलो का आभास
विचार विशुद्ध, ज्ञान दीप का उज्ज्वाल।

व्यक्तित्व मोहक कचन सा
माटी का पुतला आकर्षक देखो मा
बल साहस सक्षमता असुरों सा
बुद्धि विवेक कौशल देव लोक के सुरों सा।

सृष्टि गाये नैसर्गिक स्वरित गान
प्रकृति का आर्केस्ट्रा का चैतन्य सुरापान
हर मानव हो सृष्टि के अनुरूप
पुण्य धरा पर बरसे अतिमानसिक धूप
मनमंदिर के पट स्वयं ही खुल जायेंगे
हर कीटाणु एक स्वर में ऊँ नमो भगवते मंत्र गायेगे
चैत्य पुरुष होकर प्रमुख, बीयोधिन बन जायेंगे
माँ का अमर साम्राज्य हम आदर्श शिशु बन जायेंगे।

तब कोई शिक्षक गुरु पंथों का नायक
लुप्त स्वयं हो जायेंगे भोड़े गीतों के गायक
न ऊँच नीच, सत्य प्रेम आनंद का परिद्राजक
परम ही होगा वांछित सेना का अधिनायक।



अज्ञात चितवन

४

1931 को
श्रीजगन्नाथ
नागपुर में
की तथा इ
1960 में
की । 19६१
भापाल से
कॉलेज ए
सम्पूर्ण बु
कहते हैं।

सदैव सा
गए नाट
अभिनय
एव नाट
का दैन
बहुत सा
है जो
कर्मचारि
लगे रह
में अपन
हैं यह

भूल कहाँ ?

मेरे यश मान भजन कीर्तन

मनोच्चार धार्मिक पुस्तकों का मथन

न भिटा सका मेरे अंत में रूपा कलुष प्रलोभन

मुझे यकीन है तू सबको पहचानना

इबादत, गिन्नते कुछ क्षणों का स्नान

फिर वही आदतें शरीर पर गदि परिधान।

बाद रुस्यस्त तेरे जाहों से पाउँ जन्नत या दोजख

देनो मेरी बनायी है रहमत हर पलक

तेरी आभा में सुकून, समुन्दर हो या फलक।

बस गम ये है कि मेरी हर सांस , खून की बूँद

आखरी दम तक जिम्मे के साथी क्यों सहकूँ तेरे अमृत की बूँद

हर दाने पर लिखा है तूने नाम मेरे इंतजार को लग रही फफूँद।

मेनें हार नहीं मानी नाही जंग छोड़ी है

जाहों में मेरी आवाज फीकी करिश्मों की लकीर टेढ़ी है

बेबख, गिर जाऊँ तो भी तेरी नजर न टेढ़ी है।

तेरे हर फूलों का रंग, रूप, खुशबू मौसम अलग

फलों का रंग, रूप, रस, स्वाद कीमत अलग

सगर पत्तों की हरियाली वही, कैसे तुझे ढूँँ अलग।

तेरी रजा के बेशुमार नमूने कुछ मेरे अनुभव

शुक्रिया करना भी कही रस्म न बन जाये

इस नाचीज के गुनाह कम नहीं, तू मेरे साथ है बस ये तेरा बन जाये



विचित्र जीवन बंध

जीव जन्मा धर्म पर
माटी को रौंधा
कौन कैसे प्रजापति मरेगा
रंग, रूप, आभा, आकर्षण
व्यक्तित्व दायित्व
पौत्रेक एव पूर्व जन्म के सम्कार
समाज परिवार परिस्थिति का भार
समय के साथ चेतना साहस आवेश
मा के स्वप्न, ममता के तपेदनशील नार
शिक्षा प्रारंभ गुरु के संरक्षण का आधार
स्नातक, युवा नये जीवन के तौर
नलाश निराशा प्रतिक्षा का दौर
उपयोगितावादी अवसरवादी
विपुल जनसंख्या, जीविका राष्ट्रवादी
सृष्टा से अपरिचित पर भाग्यवादी
दोषारोपण, शीतयुद्ध प्रतिवादी
मां से आशीष लेने में कौसी शिझक
जन्म-दात्री पर निर्भर, समर्पण बेधड़क
चलचित्र के पर्दे पर दृश्य बोलेगा
अभीप्सा से मानव बदलेगा, युग बदलेगा
वैश्व चेतना में अतिमान की फुहार
नया जीवन देवत्व की जय जय काह।



अज्ञात चितवन 10

1931 के
श्रीजगन्ना
नागपुर में
की तथा
1960 में
की । 19
मोपाल से
कॉलेज ए
सम्पूर्ण बु
कहते हैं

सदैव स
गए नाट
अभिनय
एव नाट
का दैन
बहुत स
हैं जो
कर्मचारि
लगे रह
में अपन
हैं यह

सुप्रीम कोर्ट का फैसला

आदत यदि इबादत से जुड़ जाये
लतो के गुलाम परिवार से जुड़ जाये
आलोचना आम आदत है लोगो की
ये इंद्रियो का खेल आवारगी लोगो की
क्रियाशीलता सृजनात्मक दृष्टि कोण
समय का समुचित उपयोग कहलाये द्रोण
अकर्मण्य आलसी के पास समय है
आदत पालने, ज्यादा बात कम, बाकी आराम का समय है
भय, द्वेष मानव में अस्थिरता लाती
श्वान सा भो-भो जरा में दम दब जानी
तर्क, कुतर्क, संदेह, शका, विकास, अवरोधक
जिज्ञासा-प्रज्ञा, महापुरुषों के वाक्य उद्घोषक
परम में आस्था, श्रद्धा, विश्वास फल दायक
विमुख रहता असंतुष्ट व्यवहार में खलनायक
यह उच्चतर लोकों में पूर्व निर्णित नवयुग का प्रादुर्भाव
सत्य से जुड़ चेतना में जी रहे बचेगी, शेष के अस्तित्व का कुत्ता।



क्या करे ?

बहुत समय बीता
आत्मा घट सीता
सागर का पानी तो खाए
भव सागर में मानव कैसे जीता ?
शिक्षा, ज्ञान, योग, पंथ में अधूरे
गुरु, धर्म, पंथ, लक्ष्य पाने में न पूरे
योग साधना भी न अपना पाया
बस माँ का नाम जप सत्ता में गाया
वर्षा फुहारो में धरा भीगती हरी होनी हर्षाती
अतिमानसिक चेतना की कृपा से भी काया अङ्गुली रह उ
माँ को रिझाओ, उन्मुख हो तो दौड़ी आती
चैत्यद्वार खुलने, सत्ता में रूपांतर प्रक्रिया शुरू हो जाती
बहुधा लोग कहते योग कठिन अभी तो उस बाकी है
जगत जीवन समस्याओं से पटा साथी बस साकी है
चिमनी से कुटिया रोशन होती, रत कट जाती
सूरज की प्रचंड किरणों से अंतः तम क्यों न कट पाती
सारे विश्व को ममता मयी करुणामयी मुस्कान खिला देती
फिर भी तमस अहं क्रोध लोभ से, सत्य को झुठला देती
योग क्या है त्याग समर्पण क्या है आज भी लोग
पूर्ण योग की बात तो सिर से ऊपर उड़ जाती।
भविष्य की कविता अतः ज्ञान से सत्य होगा उद्घाटित
नवगान, नव, रस, नव चेतना की वृष्टि बसुंधरा होगी प्ला

नव युग का रूपांतरण होगा, अतिमानव द्वारा संचालित
तभी परम की अभिव्यक्ति होगी, कलिका पलायन मानवता होगी
उद्घेलित।

तभी ऊषा लायेगी नव प्रभात
माँ का होगा धरा पर शक्ति साक्षात्
विरोधी शक्तियों का होगा बंद उत्पात
अतिमानव करेगा परम को आत्मसात।



परम की देन

अच्छी कहानी, काव्य सृजन का रहस्य श्री अरविद्वि ज्ञाने
 पढ़ते हैं रस दूढ़ने, आलोचना करने, समय बिताने
 साहित्य सृजन मा सरस्वती का उपहार, वर क्या जाने।
 भजन, कीर्तन, कव्वाली की भीड़, अमृत्य में निरप, जीना जाने।
 शिक्षा दीक्षा से ज्ञान अर्जन, फिर धनार्जन माने
 मन की शांति नीरवता, परम संतोष, चैत्य दिक्कान की विधि माने।
 समदृष्टि, सम्यक, विचार, सद्व्यवहार, काना क्या जाने
 काम, क्रोध, मद, लोभ, एक पक्की कड़ी, यष्ट पैंतों की बेड़ी जाने।
 दिल परम की देन, परम का वास, ऐसा ऋषि-मुनि माने
 दुख-दर्द वियोग विपदा में दिल जलना, नगाने औंनू बोलने
 परम यदि सदैव साथ रहे तो नहीं अरुण भ्रम पढ़ने की।



1931 व
 श्रीजगन्म
 नागपुर में
 की तथा
 1960 में
 की । 1
 भोपाल र
 कॉलेज
 सम्पूर्ण र
 कहते हैं

सदैव र
 गए नाट
 अभिनय
 एव नाट
 का दैर्
 बहुत र
 हे जो
 कर्मचा
 लगे रा
 में अप
 है। य

आकाक्षा

इन्द्रिया अक्षम तेरे आभास की
मानव में कमी अभीप्सा, विश्वास की
तेरा दिव्य, अदृश्य रूप, आभा अतः चक्षु जाने
पूर्ण योग के पथ पर, दूर तेरा आवास जाने
नवयुगागमन की प्रतीक्षा पूरी होगी तेरी अभिव्यक्ति
अतिमानव में निहित होगी, सजग होगा हर व्यक्ति
पचतत्त्व प्रकृति में रहेंगे विद्यमान सक्रिय
मा नाम जप प्रतिध्वनित होगा, सरस प्रभाती होगी प्रिय परंपराये,
आस्थाये, धर्माधिताये होगी धरा से ओझिल
सयमित, समन्वित, कर्मकौशल, सरस होगा जीवन बोझिल
नव पुष्प रहेंगे अर्चना की थाली में स्वरित होंगे गीत
मधुर सबंध होंगे, विश्व एक परिवार, सभी तेरे गीत।



मातृभूमि

हे वात्सल्या मातृभूमि

भारतवासी कौन हो गया, भूले सादर नमन

तेरी गरिमा, प्रेम करुणा से फिर परिचित

क्षमा प्रार्थना हे हम कृतघ्न के सजल नमन।

मानव दुष्कृति से उजड़े बन उपवन

विषम समय है, प्रदूषणमुक्त बह रहा पवन।

वस्तुओं में भी परिवर्तन सा आया

कृषक भ्रमित भूले मधुनास और सावन।

बदलता जनाधार धूमिल नैतिक मूल्य

पाश्चात्य सभ्यता युवाओं पर हावी पनन के उठते धरन।

दौलत की धूरी पर घूम रहा लक्ष्यहीन

बिसरायी संस्कृति, अनुशासन समय अपनापन।

सभी क्षेत्र जीवन संचालित तेरी चेतना से

अस्त-व्यस्त प्रजातंत्र, मानव पीड़ित मानसिक वेदना से

है परम पावनी तू सुसज्जित नदी पर्वत मालाओं से

लोकगीत विभिन्न अंचलों के गुंजते युवा बालाओं के

हर पर्व का उत्साह, कामना सा दृष्टिगोचर

तू ही परम से प्रार्थना कर मातृ भूमि हरषे अगोचर

कर दे। हर प्राण गर्वित हो न्योछावर देज हित में

पृथ्वी की आध्यात्मिक श्रेष्ठता करे लोकहित में।



अज्ञात चितवन 16

1931 व
श्रीजगन्
नागपुर
की लथा
1960 में
की । 1
भोपाल
कॉलेज
सम्पूर्ण
कहते हैं

सदैव र
गए ना
अभिनय
एव ना
का दौ
बहुत र
हैं जो
कर्मचा
लगे र
मे अप
हैं। य



माचिस एक तीली

खुद जलकर
जलाती बीड़ी
कोयले की सिगड़ी
रात्रि में दीपक
लालटेन मोमबत्ती
कभी काल की उग्रतावश
जलाती फसल की ढेर
उड़ती पेट्रोल टैंकर
परतु चिता नहीं सुलगाती।
उसी प्रकार के विचार
उगलते आग
मित्र-परिवार
खबरे फैलाकर अखबार
राष्ट्रीय शांति को चोट
बनकर घी डाला अग्नि में
गभीर चिन्तन मनन साधना से
खुलते मन मंदिर के द्वार
आंतर ज्योति जलाती
परम की ज्ञान ऊर्जा की किरण
जलाती मानव सत्ता की बुराइयाँ
भ्रम मिथ्यात्व अह, मनोविकार
तब जलती अतिमानसिक-चेतना ज्योति
हर प्रकार से ग्रहणशील, तैयार

आध्यात्म लोक में प्रकाशित पथ
 पाने सदियों से अनबूझी पहिनी का अर्थ
 सृष्टि मिथ्या नहीं, मानव को जन्म लेने का अर्थ
 अमृतत्व की ध्यास, मानव होना साधना समर्थ।



1931 र
 श्रीजगन्
 नागपुर
 की तथ
 1960 मे
 की । ।
 भोपाल
 कॉलेज
 सम्पूर्ण
 कहते ।

सदैव -
 गए ना
 अभिनर
 एव ना
 का दै
 बहुत र
 है जो
 कर्मच
 लगे र
 मे अप
 हैं । र

तम

वही माचिस! तेल बाती दिया

नित्य जलाते तुलसी धरा पर रखा

अधेरे मे जीने की आदत

असत्य के कृत्रिम प्रकाश में सत्य छुपा रखा।

भौतिक जगत में प्रकाश के विभिन्न उपक्रम

आतर गुहा न साफ की अंधेरा ही रखा।

बैल को अरई की जरूरत, मूढ़ के कान ऐठो

नास्तिक ने टी० व्ही० मे भगवान् को भुला रखा।

क्या क्रम विकास धारा का करेट इन्हे जगा पायेगा?

या शब्द ब्रह्म का ऊँ अन तक गूँज पायेगा?

सत्ता के सृष्टा को रिझाने मे क्यो हिचकिचाते

पूर्ण समर्पण आतर पुकार से सब दौड़े चले आने।

भेद कहा! भूल कहाँ! मतभेद क्यो! आत्म चिंतन हो

शरीर की छन्नी से विगुद्ध प्रकाश, प्राणवायु ज्ञान को जाने दो।

चिंतनीय वस्तुस्थिति, परम का संपर्क कितना।

सभी भजते राम नाम राम से सानिध्य कितना।



आवाज सुनो !

आज मौसम बदला सा नजर आ रहा है
तनाव में नित बदलाव आता जा रहा है
मानव बुद्धि विवेक से परे उच्चैः शब्द नहीं पा रहा है
क्या सचमुच परम धरा पर अभिषेक होने जा रहा है।

यह संकेत सुखद है जो ईश्वरानुरक्ता है
यह भयावह हो सकता जो विरोधी शक्ति से सुखा है
क्रम विकास में परिवर्तन मूल प्रक्रिया है सुधारत्मक
परिवर्तन का लक्ष्य है रूपांतरण मानव सत्ता में आध्यात्मिक।

मातृ अनुकंपा, मात्र समर्पण माँ की शरण में बस एक गद है
बस मानव का मानवीयकरण कृत्रिम आधुनिकीकरण की निन्दा राह है।
शंकर जी की भारत में देव सत्समय भर्मा आभक्ति
ब्रह्मशक्ति का शंकर द्वारा बहन, विप्रस मांभेन।

उचित है हम सब काल का सम्मान करें, साथ धले
विश्व में जनसंख्या विस्फोट घातक है सब कीट पतंग लौ में जले
आंतर चैत्य शक्ति का उद्घाटन अतिमानस में पले
जागो! सक्रमण काल चूक न जाये, नव युग की चेतना न टले।



1931 व
श्रीजगन्
नागपुर
की तथा
1960 में
की । ।
भोपाल
कॉलेज
सम्पूर्ण
कहते हैं

सदैव र
गए ना
अभिनय
एव ना
का दी
बहुत र
हैं जो
कर्मचा
लगे र
में अप
हैं। य

बुढ़ापा

कोई रोग नहीं
सयोग नहीं
उम्र के साथ जुड़ा
क्रियाशीलता से जुता
कर्मशीलता से मुड़ा
जीवन की अवस्था
यात्रा की व्यवस्था
सारथी में घटती आस्था
सत्ता समन्वय का अपूर्ण योग
मृत्यु भय से ग्रसित, कर्ता से वियोग
जीवन-पर्यन्त ली गयी परीक्षाओं का अंतिम परीक्षाफल
प्रायश्चित्त व्यर्थ, जीवन पुनरीक्षण, सुधरे कल
मातृ मंदिर की अंतिम सीढ़िया
पुनर्जन्म की पुनरावृत्ति की पीढ़िया
बनती, भटकती, प्रश्न गायक रूढ़िया
वक्त हसता दीन हीनता पर, बढ़ती दाढ़ियां
झुकती कमर नाक पर चश्मे, सहारा लाठिया।
मानव खो चुकता गर्व, यौवन, और आपा
सबके साथ जुड़ा, कैसे कब आता बुढ़ापा?



जीवन - अभिनय

चट्टान की कगार पर खड़ा, अगले कदम के निर्देश
जीवन रंगमंच पर, जिसका किन्तु नाराज शीतल
चट्टान तक कैसे चढ़ रंगमंच पर जैसे वृद्ध माया कभी;
प्रयास, प्रेरणा और सकल्य ने समय का साथ लिया कभी;
स्थ में जुना छोड़ा पहचानना कोड़ा और नगाम
आवारा साइ चरना बेधड़क मुझ में शम।
श्रमिक सुनता मिल का साधन, कसौटी कर्म की
पुजारी मंदिर के पट खोमना पूजा अर्चना कसौटी धर्म की।
उम्र का नाम है उतार चढ़ाव, पुरुषत्व दर्शित।
जीवन की भाग दोह नियंत्रण मयम यक्षित।
देवी देवता पूजे, नाविको ने अडान - मुकता।
प्रश्न एक है क्या मैं भौतिक जीवन से मात्र जीवन बाधा मूका
या ईश्वर इच्छा, चेतना रस नवयुग की साधना करूंगा,



1931
श्रीजगन्
नागपुर
की तथ
1960 में
की।
भोपाल
कॉलेज
सम्पूर्ण
कहते।

सदैव
गए ना
अभिनय
एव ना
का दै
बहुत
हैं जो
कर्मच
लगे र
मे अप
हैं। य

बजारा मन

मेरा मन बेचारा
जात का बजारा
बाजारों में भटकना
नट सा कमाल अनिर्णित नृत्यकृत
दौलत, इज्जत की अमिट प्यार
ठौर ठिकाने ऊँचाई से जग देखने की आस
अब तो अतरिक्ष में डर उन्का, चक्रवान
विज्ञान को चुनानी, सुरक्षित बचाने की चान
समय की अनडोनी, अन्यायजन की धन
हर दिन जिंदगी मान लिये सज्जे
जिंदगी धप-झप एक नौकरी की लगे
सृष्टि को ईतिदान की शाय, सनसरी खोली
मानव अनिमानव नहीं बनना चाहिए
रोटी कपड़े का चक्कर दानव में गढ़ लाकना
पीठ पर गृहस्थी, सड़के नापना, दिन रात दौड़क
अब चक्रचौध नहीं भानी, कौन सी अज्ञान शक्ति आवर्धक
माँ कटती है अनिमाननिक चेनना की कथा
लगती बूढ़ी दादी की कहानी यहाँ मन की चच्चा।
क्या सृष्टि स्वयं धरा पर अभिध उत्त होगा
कब क्यो, किसके लिए वो शुभ मुहूर्त होगा,
मंगल परिणय को धारें, रोजनी, शरनाई, वैर की गूत
जीवन की लकी घाँवों में इनका चितना मुन्द।

जीत की खुशियाँ ऊपरी लोकों में मनाने में मग्न
 पूर्ण योग की चाबी ऊर्धी कोठरी, माना किन्ना ?
 कौन देगा बजारों को चाबी, ठिकाना मार्गदर्शन
 हो सके सत्य से साक्षात्कार हो आध्यात्मिक जगत का दिग्दर्शन ?



1931
 श्रीजगन्
 नागपुर
 की तथ
 1960 ?
 की ।
 भोपाल
 कॉलेज
 सम्पूर्ण
 कहते

सदैव
 गए न
 अभिन
 एवं न
 का है
 बहुत
 है जो
 कर्मच
 लगे ?
 में आ
 हैं । २

समय की गति न्यारी

आदि युगों में अवतारों का
धरा पर जन्म लीलाये मानव उद्धार
जड़ चेतना पर करुणा उपकार
नर रूप हरी परपरागत
माना पिता का स्वाग सुनी भगतों की पुकार
नगों पैर वन उपवन पर्वतों पर कृपा अपार।
ईसा हजरत ने भेडे, बकरी, राम ने पशु पक्षी
कृष्ण ने गौओं, गोप, गोपियों को बाटा प्यार
सर्वेक्षण, निरीक्षण अपनी छवि का जग में व्यापार।
तीनों नंगे पाव ककड़ काटो में विचरे
जग की पीड़ा में आलोकित दिव्य प्यार
किसे मिली चरणों की सेवा, रज मुक्ति का द्वार।
सबका पूत जग था परिवार
मुट्ठी भर अनुयायी भी अनभिज्ञ, निहारते दिन-चार
किसने क्या समझा, पाया, आज मनीषी करे विचार।
किसने पीरो के तलवे देखे पद-रज पायी
चरणों पर शीश नवाया, कुछ ने जन्नत पायी
कितने उसकी इच्छानुरूप बदले या पायी खुदाई ?
सभी अवतारों ने लहू बहाया, पर महत्व न बदला
सभी ने परम का पैगाम सुनाया अज्ञान न टहला
कर्मयोग का पाठ पढ़ाया, ज्यो का त्यो माटी का पुतला।

सबके साथ हुई थी शक्ति अवतरण।

क्रीडा लीलाओं में बहुविध वर्णन

धर्म ग्रन्थों में विन्दार में संकेत।

उन्नीसवीं सदी में श्री अरविंद और श्री यश्वर

पूर्ण योग की नवीन धारणा अविनाशनीय शक्ति में धार

नव युग का आश्वासन सचेतन होने किन्तु सहायक विचार :



1931

श्रीजग

नागपुर

की तर

1960

की ।

भोपाल

कॉलेज

सम्पूर्ण

कहते

सदैव

गए न

अभिन

एव न

का है

बहुत

है ज

कर्मच

लगे

मे अ

हैं। :

अज्ञात चितवन 26

कोहरा

मौसम का कोहरा

अस्पष्ट धूमिल मार्ग चेहरे

तौलता मानव के मन प्राण के इन्द्र

प्रातः रवि किरणों का अभाव, इन्द्रियों में अधरे।

प्रकृति, धरा का मानव जीवन में कोहरा

समन्वय, सहिष्णुता, समय का आभार

राष्ट्र के भविष्य पर भी छाया कोहरा

प्रकाश मार्तण्ड कृपा, लखाता व्यवहार।

साक्षरता अभियान, गरीबी उन्मूलन में अपव्यय

अक्षम करने बुद्धि विवेक की प्रगाढ़ता, यह नेताओं ही हार

दैवी हस्तक्षेप ही क्रम विकास के माध्यम से

हटेगा हर स्तर का कोहरा, व्यर्थ मानव शतरज का जोर।

स्वतः से प्यार करो ईश्वर तुम्हें प्यार देगा

जगत जननी क्रूर नहीं पुकारो सहर्ष हो नयी भोर।

कोहरा क्षणिक व्यवधान है छट जाता है

नियंता आलोचना या असहाय परिस्थित में मिटते छोर।

ओस बरसेगी हरित भूमि खिल उठेगी

जड़ चेतन का पालनहार दयालु है, एकरूपता से सभी ठोर

हटते कोहरे से छवि हौले से निखरती आती

देती प्रेरणा विश्वास, सहारा बढ़ते चलो लक्ष्य की ओर।



ऊँ आनन्दमयी, चैतन्यमयी, सत्यमयी परमे

हे मधुर माँ'

हम एक जटिल प्रश्न में उलझे
केवल जब नु चाहे तो सुलझे
श्री अरविंद का उक्त मंत्र
स्पष्ट प्रकट तेरा रहस्य करता धर्म मंत्र
तू आनन्दमयी, चैतन्यमयी सत्यमयी ते
परम अकाट्य सत्य है मनीषियों द्वारा श्राप्य
फिर तेरे बालक इस अपार गुण संपदा ने चंचित कैसे
पक्षपात विहीन नम्रता करुणा दिव्य ज्ञान हो सुलभ कैसे'
सुपात्रता का माप दंड, न्यूनतम लक्षण क्या!
जप, तप, नियम, संयम, योग पूजन से अनाभिज्ञ
धैर्य आस्था विश्वास समर्पण बाँटित स्नान का अभाव
अतः में अभीप्सा की अमर ज्योति उपस्थित, अव्यक्त प्रभाव
हम रुढ़िवादी धार्मिक परंपराओं को तोड़ चुके
नाप जाप भी छोड़ दिया, क्योंकि हम अपनी माँ के
गुणगान की आदत भूल चुके
अब केवल प्रयास है तो तेरी उपस्थिति का निरंतर अभाव
श्री अरविंद दर्शन का प्रचार प्रसारदिव्य चेतना का अहसास
तेरी श्वांसों की सुरभि से कोषाणु संचारित हों
ऊँ नमः शिवाय, मंत्र का गुंजन अनवरत, सत्ता व्यांतरित हो।
इतने वर्षों की साधना ने आश्वस्त किया
सब कुछ तेरा ही है जो तूने हमें दिया
परंतु अंतिम जिज्ञासा सज्ञान ही समझ सकें
दिव्य प्रेम आनंद सचेतन ज्योतिर्मय का रस चख सकें।



चुनावी भूत

अतीत की गौरव गाथा
वर्तमान की भितरधात
कुर्सी के सपने, उठता माथा
राजनीति बन चुकी व्यवसाय,
पार्टी और सिद्धांतों का सफाया
विपुल कालाधन, सीमित आय।
पार्टियां खोज रही दूसरों के सुराग
सीधे, तीखे व्यक्तिगत आक्षेप, दोषारोपण
कोई बताये नये स्वर, नारे, लय और राग।
व्यक्तिगत सामर्थ्य, कार्य क्षमता,
दलबदल के दलदल में छुपी छवि
गिरगिट से बदलते रंग कौन जुये में जमता।
लोक तंत्र की लुटी अस्मिता
स्वार्थ पर अपराधी तत्त्व, धनार्जन की सिंगडी में सिकता
स्वच्छ स्थिर सरकार चाहिये, मतदाता में कौसी भ्रमता।
राष्ट्रपति शासन भी है एक विकल्प
विकसित राष्ट्रों के ज्वलत उदाहरण
दीन-हीन भावना ग्रसित, कैसे भारतीय ले सकल्प?
तन-मन-धन से लुटता मतदाता परिवार
पिसता, कराहता अराजकता सिर पर सवार
सदबुद्धि दे देश को कौन, कभी चुनाव न हो अगली बार।



पारोस्थितियों के गुलाम

उम्मीद पर दुनिया कायम है

पर सामने स्पष्ट आशाजनक नज़ार नहीं
इस व्यस्ताओ में सभी ध्यम्य हैं

गाड़ी चल रही है लेकिन नेकालाह सवारा नहीं।
जीवन में समझाये आशा निराशा जुड़ी
इवास में निबद्ध समाधान, आइवासन, कोई हारा नहीं।
सर्वहारा वक्त का माग, लगता नेचारा

उसने परम को गज और द्रोपदी का पुकारा नहीं।
जब राष्ट्र पर अस्थिरता के बादल मरसते
देशवासी अपनी टपकी वजानें, किसी का पैर नभारा नहीं।
नैतिकता राष्ट्र धर्म की बाने बैअसर
योग, साधना, सत्संग, दर्शन में स्वयं को सवारा नहीं।
विलासिता सुख के द्विधाम्यम्य चन्म रहे
उम्र भटकती रही, प्यार मिलता रहा ध्यसनों में परिणय से
कोई भी क्वारा नहीं

विकलागता भी अब सामाजिक स्वर पर
प्रशासन की सहानुभूति पर सक्षमता विचार यही
भौतिक मस्तिष्क मन प्राण को नियंत्रित करे
हीन भावना, अकर्मण्यता, प्रगति बहुमुखी हो प्रचार नहीं।
जन्म ही विशिष्ट परिस्थितियों में जीवात्मा का निर्णय
सागर की उत्तुंग लहरों ने मछुवागे को दक्ष किया, डराया नहीं।



अज्ञात चितवन 30

1931
श्रीज
नागपु
की त
1960
की ।
भोपार
कॉले
सम्पू
कहते

सदैव
गए
अभि
एव
का
बहु
है र
कर्म
लगे
मे 3
हैं।

निराशा के क्षण

जब कोई नहीं अपना
क्यों देखे सुखद सपना
कैसी युक्ति!

उपयुक्ति।

उपासना।

विचारों में वासना

प्रभु से मात्र कामना

न दिशा बोध

न आंतर बोध

अहिर्निश प्रयास

तथ्य हीन प्रयास

कुछ न आता रास

मानव तंत्र का हास

भ्रष्टिवादी, अधविश्वास

फिर भी सफल जीवन की आस

पानी से बुझाई प्यास

रोटी नहीं तो उपवास

आंतर पपीहा की सुनी न टेर

सभी कहते जग में है माया का फेर

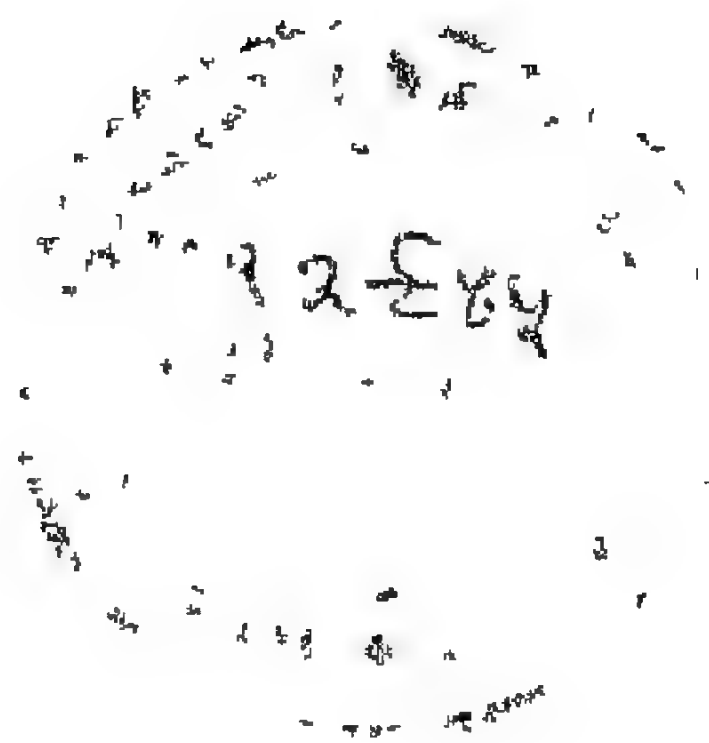
निराशा के ये क्षण

विचिन्तित करते कोषाणुओं के कण

आक्रान्त होना शांति प्रागण

प्रेरणा भी है करो आत्म पुनरीक्षण

उठो! करो या मरो का प्रण।



भोर कर देगी आत्म विभोर ऊषा ।
होगा तम तमस का अनावरण
सरल होगी जीवन व्याकरण गहो न,
गाये सारा विश्व मंगलाचरण
नव चेतना होगा उत्सास समीकरण ,



1931
श्रीज
नाग
की त
1961
की
भोपा
कॉले
सम्पू
कहत

सदैव
गए
अभि
एव
का
बहुत
है न
कर्म
लगे
में न
हैं।

अज्ञात चितवन

नसीहत

बच्चो को बात मनवाने हेतु मचलने की आदत
बीबी बुजुर्गवारो को नापसद बात पर रूठने की आदत
आम बात है मगर इसमें आवेश का समावेश न हो
धैर्य सहनशीलता और मुस्कान से कभी हार न हो।

मानव को वक्त के साथ चलने की सलाह
समय-बद्धता ही हमेशा उज्ज्वल भविष्य की राह
आपकी अनुभूति अनुभव समय पर विजय पाती
वक्त आपके साथ जुड़कर यह आभास किरण आती।

विपरीत परिस्थितियों को हवा न देना ही विवेक है
लोगो की आदत है स्वप्ना और किस्मत को दोषी ठहराते
गुल, गुलशन में ही तितली भौरे मधुमक्खी होगी
बिगड़े बागों में काटे पत्ते सुगंध बहार न ठहर पाते।

यारो! खुदा तो सम है न रूठता न खुश होता
ये ख्याल न आया कि उसको मनाये कैसे
रूठना, मचलना, खफा होना अहमियत से परे
वक्त कहता आया कोशिश करते रहो, नेक राह पर जाये कैसे।

जरूरत से ज्यादा माग तबज्जों की भूखी
वरना भूख को काफी है पानी और रोटी सूखी
कमी में भी मुस्कुराकर जीना है इसान ईमान-दीन
खुशियों मांगो जहाँ के लिए दूसरों का पेट भरती मीन।



सच क्या है ?

ज्योति पर्व पर, दीन जलाये प्रति वर्ष
 दीपो की ज्योति ने जगमगा दिया, दिखता हर्ष
 एक अभिशप्त दीन-कुटिया
 जहाँ मिले टाठी-लुटिया
 बस एक चिमनी हर रात जले
 पेट-पूजा भी वहाँ बनी समस्या हो।
 अव्यक्त उस जीवन का भी अर्थ है
 वह दिव्य पुरुष भी हो सकता, समेटा समाज का अनर्थ है।
 उसके अंत में दिव्य ज्योति भी जलती हो भौतिक जगत की
 मिथ्या, शनैः शनैः सत्य में ढलती हो।
 जगती का सच्चा जीव है जगत्ता धनांध दम्भ को
 जीवन प्रकाशित दुनिया है, बिसराया उस प्रकाश स्तम्भ को।
 लगे भले ही अनभिज्ञ इस मायावी भौतिक जीवन धन का
 उसे आप्त शब्द देते ज्ञान पराज्ञान, आभास जीवन दर्शन का।
 उसकी लाठी से नियंत्रित सा भारती का गण तंत्र
 उसकी गुदडी में लक्ष्मी का लाल छुपा, स्थायी स्वतंत्र।
 क्यों नहीं सीखते उन उपेक्षित आत्माओं से साधन, साधना ज्योतिर्यथ का
 वसुंधरा हतप्रभ रह जाये, अप्रत्याशित अवतरण जगन्नाथ के रथ का।



193
 श्रीज
 नारा
 की
 196
 की
 भोपा
 कॉले
 सम्
 कह

सदै
 गए
 अभि
 एव
 का
 बहु
 है
 कम
 लगे
 मे
 हैं।

बीज की अभीप्सा

बीज में बीज निष्पा
रखा जन्मा सुहायना विश्व
प्रकृति की प्यास
प्रस्फुटित पल्लवित होने की आस
रति किरणों से लेना प्रेरणा
रवि किरणों से ऊपर दिव्य सूर्य के दर्शन
ज्योतिर्मय होने
सुनहली धूप से ढांक रखा
सत चिदानन्द के लोक का
अद्वितीय आभा मंडल अवर्णनीय
जधरे में चांद के पीले खुला रहता
उस लोक का रजत द्वार प्रकाश अपार
बीज की धरा का ममत्व दुलार
वसुधारा की रस भीनी ब्यार
ऋतुराज वसंत की महती कृपा
मनुहार विश्वार्त्तीन ध्यार
बीज पर माँ का रक्षाकवच
कवच में निहित ज्योति, ऊर्जा, आनंद
जाग्रत सक्रिय उन्मेषित होने को आतुर
धीर कर नकली परतें आवरण
नव चेतना, नव युग से उद्भाषित रूपांतरण
गायेगा विजय का महागान
"तमसो मा ज्योतिर्गमया
मृत्यो मा अमृतममया"



जब विश्वास उठ जाये

डाक्टर पर मरीज का
 प्रति-पत्नी का
 अफसर और मातहत का
 अधिवक्ता और न्यायाधीश का
 समस्या का हल दूढ़ लिया जाता
 परतु ईश्वर विमुख ठौर नहीं पाता
 जीवन-सागर में डूबता उतगता
 कागज की नाव सा बल खाना।
 जब पूर्ण विश्वास हो जाये
 तो दुविधा की कोई बजह नहीं
 खिचड़ी सरकार चलती नहीं
 साधनारत की गति रुकती नहीं
 त्रुटियों, परेशानियों में कमर भुकती नहीं
 हृदय मंदिर में दोष की बाती बुझती नहीं।
 ज्योति जलाओ विश्वास बढ़ाओ
 आदर्श-शिशु बन माँ का आशीष पाओ
 मानसिक तनाव निराश दूर भगाओ
 जीने में रुचि प्रगति सफलता पाओ।



193
 श्रीज
 नाग
 की।
 196
 की
 भोप
 कॉट
 सम्
 कह

सदै
 गए
 अग्नि
 एव
 का
 बहु
 हैं
 का
 ल
 में
 है

ज्ञान ज्योति

उग्रभर त्यौहार पावन

पूजा पाठ में दीपक जलाये

तेल बाती बुझी लौ प्रकाश मिट जाये।

जिज्ञासा न जगे, ज्योति क्यों जलती है

ज्योति की लौ आसमान ताकती

कि इस व्यक्ति की चेतना शक्ति में कितनी है भक्ति।

ज्योति भौतिक दीपक में जलायी जाती है

थाली में सवार कर सजायी जाती है

आराध्य का आवहन मन-मंदिर में आवाज उठायी जाती है।

यदि परम हंस में उचित मनोभाव, मनोयोग पाता

आंतर ज्योति को सदैव प्रज्ज्वलित रहने की स्वीकृति देता

उस दिव्य-ज्योति की यह छड़ी किस उग्र में देता।

भौतिक दिये में दिया तेल बाती, माचिस चाहिये

आंतर ज्योति में सतत् साधना मन प्राण शरीर का समर्पण चाहिये

चैत्य जो चेतना की माचिस से प्रकाशित हो जाये।

मों ने हमेशा बच्चों से कहा सत्ता सधारा
 अभीप्सा की ज्योति से तन का उबारो
 उनका अशीष सुलभ अब भी तारों पतावार सम्झाये

ज्योति समाज का दैनिक दर्द, ज्योतिधारी का धर्म
 शिखा प्रतीक है सवेदन है इकाई है पम्प सर्व
 ॐ तत्सत् ज्योतिर अरविदाय
 ॐ तत्सत् ज्योतिर ज्ञान अरविदाय।



193
 श्रीज
 नाग
 की
 196
 की
 भोप
 कॉर
 सम्
 कह

सदै
 गए
 अर्पि
 एव
 का
 बहु
 हैं
 का
 ल
 मे
 हैं

जीवन का कुरूक्षेत्र

आज तक पूजा अर्चना की थाली देखी
जिसमें चदन, अक्षत, फूल, अगरबत्ती, प्रसाद कपूर होता है
पूजन की मुद्रा, उचित परिधान, कलश दोष मंत्रोच्चार होता है
आराध्य से मनोकामना और फल का अभिप्राय होता है
काम असफल सो पुजारी, देवता, कोष भाजन का शिकार होता है।

अब देव मुहूर्त आ चुका, आपकी व्यक्तिगत पात्रता पर निर्भर
क्रम-विकास के बीते वर्षों में व्यक्तिगत समष्टिगत चेतना का संग्रह
मानव सत्ता, चरित्र जीवन का दृष्टिकोण, लक्ष्य में कितना निग्रह
ईश्वरोन्मुखी साधना, समर्पित कर्म, नि स्वार्थ धर्म, अत का आग्रह।

धर्म के नाम पर कर्म की परिपाटी, रूढिवादी परंपराये अर्थ रहित
न डेष्ट ही साध्य हुआ न धर्मावलम्बी की आध्यात्मिक प्रगति
मानव ने हमेशा मुक्ति की अंतिम इच्छा की, उपेक्षित थी भागवत
अभिव्यक्ति

अब मुख पर आया है महागान “तामसो मा ज्योतिर्गमया मृत्यो मा
अमृतं गमया” की सूक्ति।

परम में निवास और भागवत चेतना की प्राप्ति हो अमरता सही भावार्थ
कौन उत्तर दे सकता-मृत्यु क्यो! अज्ञान तम क्यो! मिथ्यात्व की
पूजा क्यो?

नियति और प्रारब्ध भी सत्य नहीं, जीवन बन गया कुरूक्षेत्र
चेतना और असत्य के बीच

बधा अतीत की जजीरो से धर्म-प्राण और सत्य के ठेकेदारों के

193
श्रीर
नार
की
194
की
भोप
को
साम
कर

सरे
गर
आ
एक
क
बहु
हैं
क
ल
मे
हैं

पंजे से छूटे कैसे!

शस्त्र ध्वनि, घटा, झांझ मजीरा का गगन भेदी नाद, परब्राह्म को न
डिगा सका

अश्वपति का पूर्ण योग समर्थ हुआ असत्य का अनावरण परम शक्ति
का अवरोहण करा सका

मानव-जीवन में संशोधित परिवर्तन, इस योग की स्फांतर विद्या,
मानव साधक बन सका

शाश्वत का जन्म लाया नहीं शिक्षा, उपदेश, धर्म, पंथ, दिया परात्पर
का निर्णायक उद्घोष

योग साध्य हो सका

उज्ज्वल भविष्य निकट आ सका

नव चेतना की किरण पा सका।



कौन आया मेरे मन के द्वारे

बहुत दिन बीते न कोई अतिथि आया

न खुद बाहर घूमने निकले।

अतिथि का मतलब है जिसके आने-जाने की

न तिथि न समय, न उद्देश्य निश्चित।

मेहमान, पत्र, तार या टेलीफोन से तय करते

स्टेशन या बस स्टैंड पर हो आपकी उपस्थिति।

आदर, सत्कार और औपचारिक सौहार्द

तय करता आगन्तुक का रुकने का विचार।

यह थे भौतिक जगत सामाजिक-व्यवहार

एक दूसरे के बीच की दूरियाँ, मजबूरियाँ कम करने समय सार।

दर्शन में अज्ञात का चिर-स्मरण आवाहन

अर्चना, मंत्रोच्चारण, गुणगान, योग न चिंतन-ध्यान

वह “एक” रहता सबके साथ जो बुलाये या भुलाये

निर्भर व्यक्तिगत चेतना विकास पर संस्कार साधना में रम जाते।

वही सरवा, संबधी, माता, पिता, गुरु और सच्चा साथी

न बनाओ उसे अतिथि, मेहमान, गेस्ट वो आतर गेस्ट हाउस

का वासी।



प्रदूषण मानव का या जग का ?

पर्यावरण प्रदूषण एक विश्व समस्या है

बनाकर वैज्ञानिकों ने नभार कर निर्दोष कर दी।

वे भौतिक जीवन का पक्ष जटिल, अव्यवस्थित

परंतु समाधान एक सर्वांगीण भ्रातृ-जीवन में ही कर दी।

पर्यावरण-प्रदूषण मानव की प्रकृति की उपज

नये उपकरणों से शोध-कार्यों से एक तरफा उत्साह उठलता।

मानव जीवन के आधुनिक परिवेश में वैचारिक-प्रदूषण,

जीवन के मूल-भूल आधारों की अवहेलना मात्र श्रेय सफलता।

दिया प्रेम से जलाते सभी कोई पटाकों छोड़ने मौज में

कई झोपड़ी को प्रकाश देते, समय की आधी का पूर्वाभास नहीं।

पैदा होने वाला हर प्राण अपनी तरह जीता चला जाना

जीने की कला, विद्या, धैर्य और परिणाम सोचने का अभ्यास नहीं।

प्यार भौतिक सुख समृद्धि भी एक सीमा तक भाली

निरंतर उतार चढ़ाव पटाक्षेप, सफर का कड़वा अनुभव बन जाती।

संकुचित मानचित्र के दायरे में बाह्य प्रक्रिया विन्मृत

दूसरों को अनुभव सफलता के निश्चित आवाम सीखने में नाज आती।

मानव का बहुमुखी-विकास वैयक्तिक, परिवारिक, सामाजिक

चरित्र चेतना आदर्शों का परम लक्ष्य वेदना बन जाती संवेदना।

साहित्यकार, कवि, कलाकार, पत्रकार और संस्कृति की धरोहर

फकीर के समान मानव की समस्याओं का निवारण प्रभु वंदना।

पुरानी प्रथायें, परंपरायें, साम्प्रदायिक आस्थायें बूढ़ी।

पुराने अचार में जैसे लग जाती है फफूँदी।

सभी माप-दंडों का पुनरावलोकन निरीक्षण निदान पाता

रूपांतरण वैज्ञानिक, मनोवैज्ञानिक, नव मानव की दुंदुभी।



मैं मजदूर हूँ

मैं मजदूर हूँ
पचास रुपये रोज
हर प्रकार का श्रम
कोई भी हो मौसम
पसीने का इनाम
ईमान-क्षमता का काम।
वर्तमान में,
धन की नहीं कमी
नये-नये मकानों का निर्माण
बढ़ते किराये, जनसख्या प्रमाण
सरकारी नौकरी में .
काम कम, कम्मे आराम
बढ़ती जनसख्या, भत्ते
कितना विकास, कागजी नाम
निरक्षरता, आरक्षण
चोरी, घोटाले, भ्रष्टा भक्षण।
मैं केवल परममय रहता हूँ।
नेता आश्वासन
समाज सेवी सस्थाओं की दया
जाति-धर्म, पंच, सरपंच सब स्वांग है
कर्म ही पूजा है पुरुषार्थ की मांग है

थककर सोने को माँ की गोद मिली
भजन, कीर्तन, अखण्ड, रामायण में नहीं रुचि।
मैं मजदूर हूँ जरूर
मगर मजबूर नहीं
मस्त हूँ मगरूर नहीं
किसी का हूँ या नहीं पर तुमसे दूर नहीं
खुदा के सिवा कोई हुजूर नहीं
अन्न जल राशन सबको देता
पर अवाम उसको क्या देता ?
ये दुनिया तो भिखारी है
बस मन्नते और दौलत मांगती
सल्तनतें अल्लाहो अकबर बस
इंसान से नेकी ईमान मांगती।



काल का एक विश्लेषण

हे प्रभु! पिछले जन्मों में जब मैं कीट, भृगु ना था

तुम मानव तुल्य रहे होगे?

आज मैं अविकसित मानव हूँ भ्रम में हूँ

क्रम-विकास धारा से जुड़ना है अनरग इच्छा से।

अब शायद तू महामानव ना विशाल होगा?

मैं सजान हुआ तो समझ में आया कि नुनने

साधारण मानव को मन बुद्धि, प्रज्ञा चेतना दी है

अब मेरा पूर्ण योग साधना का अनुष्ठान होगा।

मैं अर्जुन नहीं बनना चाहता हूँ श्री अरविद का सिर्फ साधक

आज की विषम परिस्थितियाँ लूँ सी थपेड़े मारना

मुझे निर्भीक तेरे पथ पर बिना मुड़े चलना होगा।

तू कितना अनंत असीम अदृश्य विशाल है

मैं सीता के चरणों में छोटा हनुमान बन पड़ूँगा

मेरी तीव्र अभीप्सा की मशाल लिये, विश्व के तम को
हटाना होगा।

तेरी अतिमानसिक चेतना की वर्षा हो रही है

मैं भीगना चाहता हूँ, सिहरन हो, नयी सन्ना का सृजन हो

मैं तेरे सुलभ मार्ग का पथिक, यात्रा के अंत में माँ की

पताका को फहराना होगा।



सहायता का ब्रम्हास्त्र/गाडीव धनुष

गुण मानव सत्ता का आभूषण है

दुर्गुण, सद्गुण क्रमशः बाँया और दाहिना हाथ

मानव-सत्ता के तीन प्रमुख अंग हैं

मन, प्राण, शरीर, इनमें जन्म से हर गुण का साथ।

विरोधी क्रिया कलाप, सामजस्य विहीन

मूल प्रकृति, प्रवृत्ति और संगत के प्रभाव से बदलते रंग।

श्वेत प्रकाश किरण का विकिरण, बाँटता सप्त रंग में

श्वेत कमल आभा माँ की, नीलाभ आभा श्री अरविद के अंग में।

दोनों का मिश्रण झलकता अम्बर और सागर में

चैत्य चेतना का अभिसार देता पूर्णयोग से रूपांतरण गागर में।

सत्ता के ऐक्य, उस परम एक में पाता प्रतिबिम्ब

वही कोषाणु, रक्त, श्वास, चेतना के रसायन पाते लभ।

स्वच्छदता का दुरुपयोग, चिता, दुख हार और थकान

समन्वित प्रयास, बढ़ते साधना की भूख, प्यास, "स्व" का भान।

साधना प्रारम्भ-शांति नीरवता, ध्यान, पराज्ञान

पुरुषार्थ वर्धन, माँ की शक्ति का अवलम्बन पूर्ण योग में स्नान

विकेन्द्रित दायित्व सामाजिक बंधन राग-द्वेष

परम की इच्छानुरूप, कर्म, प्रगति, विरक्ति, सत्य में प्रवेश।

इस राग, रोग से अछूते, पशुवत मानव करते आलोचना

साधक के महत्वपूर्ण जीवन-क्षण, पग, धड़कती रंग, आत्म विवेचना।

आत्म केन्द्रित, चैत्य से नियंत्रित माँ के आशीष से सिंचित

देव मुहूर्त से प्रदत्त सामर्थ्य, चेतना स्वयं हाकते हैं जीवन

रथ किंचित।

अबोध अपरिचित साधक बहता जाता क्रम विकास के प्रवाह में

कैसी साधना, कैसा समर्पण, कैसा ब्रह्मचरण केवल माँ की
ब्राह्म में।

केवल बाँधित आत्मशान्ति, न्यौकृति, आम्ना और मकल्प

इस अप्रत्याशित की सङ्ग्रहण घड़ी में पूर्ण योग ही मात्र विकल्प।

करो चुनाव तैयारी, अविचलित विश्वास, बना योग पथ के वीर
तर्क, वाद, विवाद, विषाद का अमूल त्याग, लगन और धीर।

परिणाम, संतव्य का दिव्यानंद, प्रेम, प्रकाश शक्ति

व्यक्ति, व्यक्ति से समय सफलता कोषाणुओं का समूह
गान पूर्ण योग की पद्धति।

तुम पहले अर्जुन थे अतः सत्यवान होना है

नवयुग के मंगलाचरण का शंख ध्वनि मान होना है।

योग मार्ग पर मुड़ना

कब कहाँ कैसे यह देव संयोग है।

जीवन-यात्रा का पूर्वानुमान, या सलाहकारी आयोग

हस्तरेखा ज्योतिष, भाग्य रेखा नहीं कोई सहयोग।

पुरुष प्रकृति का गुप्त चयन आधार अज्ञान

यह अंधा मोड़ जीवांश की जन्मों से संचित निधि का
समर्थक प्रयोग।

आपकी सतत तीव्र गहरी अभीप्सा, आत्म-निवेदन

आत्मदान का अटल संकल्प, माँ का अनुसंचित प्रतिवेदन।



भावातिरेक

व्याकुलता, व्यग्रता विवाद

मानसिक विपन्नता की परिचायक

आकुलता अंतः की आशावादी प्रक्रिया,

स्पष्टता और आनंद दायक।

दैनिक जीवन की गतिविधिया

मानव-शरीर से त्रिविध धाराओं से नियंत्रित।

समुचित मनोयोग से कर्म, सत्य में जीने का धर्म

मन स्थिति संतुलित।

मानव स्वभावगत शका, सदेह,

निराशावादी उलझने करना आमंत्रित।

परम में अटूट श्रद्धा, विश्वास, समर्पण ही साधना

आराध्य होता साध्य अभिमंत्रित।

नयन करते प्रतिबिंबित व्याकुलता

आकुलता हर्षातिरेक में भी नम हो जाते।

मुखवाकृति का नयनो को मूक समर्थन

हृदयाचल उद्वेलित हो जाते।

यारो! भावनाओं में न बहा करो, समर्थ बनो

समभाव समस्वरता से तूफान भी टल जाते।



सोचना और ध्यान विपरीत क्रिया है

एकाग्रता मन की शांति नीरव प्रक्रिया है।

जन्म लिया है संयमित, सार्थक जीवन हेतु
माँ की ममता आशीष, भुक्ति का है सेतु
काया की शुद्धि हेतु, मंत्र जाप नाप ले लू
त्याग, वाचालता, अहं, ठो तैयार समर्पण हेतु।

जीवात्मा को पहचानो, सब जीवों में अभिन्न है
भौतिक जीवन की विषमता, छष्टा भी खिन्न है
क्यों कैसे और कौन चला रहा जगन्नाथ के रथ को
किस दिव्यात्मा ने जोड़ा, अवचेतना से चेतना के पथ को
अनभिज्ञ हूँ शब्दनाद और स्वर से
अनियंत्रित हूँ ये यंत्र, नहीं बोलता हर से
भागवत कृपा से वंचित, गुजारित होने तर से
रूपांतरण तभी है संभव, भागवत चेतना बर से।



अकेले पन से भेट

आत्माओं का एकीकरण
नही प्रेम का वशीकरण
न भौतिक संधि न व्याकरण
आध्यात्मिक समीकरण!
यौवन का नशा काफूर
शुद्ध, सुगंधित कपूर
प्रजनन सा नासूर
नाचते मन के मयूर!
जीवन तपका परिणाम
अर्धांगिनी के नाम
दिलम्ब का दाम
मौसम के भीठे आम!
जीवन का विराम
चित प्रतिबिम्ब शाम
आत्माओं को मिला विश्राम
लक्ष्य परात्पर का धाम!
प्रेम छुपा तकरार मे
एकत्व छुपा सार मे
आनंद है द्वार में
वही दिव्य प्रेम की धार मे!



भारतरत्न से अलंकृत तिरगे मे जाता नपटा
 भारतीय यदि तिरगे से लिपट लें तो अलंकार को क्या जरूरत है
 रत्न धरा मे खनन से पहले अनगिनत हैं
 भारतीय भी इस भूमि पर अनगिनत हैं
 पर भगत सिद्ध की आन अपनी है।

जीने को जीते हैं सभी, दूसरो के लिए कौन जीता है ?
 बात सुनना भी नहीं चाहते केवल कहते अपनी ही
 क्यों जन्मे यहां क्या लक्ष्य है प्रत्येक अहं की मदिरा पीता हैं।
 कर्म धर्म लोक में स्वार्थ से परिपूर्ण धमनी
 अकर्मण्य लक्ष्य हीन जीवन का अंत है चिन्ता
 तप कर निखारो स्वर्ण सी, पुकारती है धरती
 चाह मिट जायेगी इस लोक की अभिशापिता
 हर प्राण होगा परिष्कृत, होगी उपलब्ध वैतरणी।

इतिहास में अकबर के नव रत्नों का विवरण
 ज्योतिष विद्या में ग्रहों के नव रत्नों का आकर्षण
 नारी सज्जा में नये-नये रत्नों का आभूषण
 राजाओं के कोष में स्वर्ण रत्नों का संग्रहण
 सब दत्त कथा बनकर रह जायेगी
 केवल मानव चेतना आकाश गंगा तक ले जायेगी
 साथियों चुनो कौन सा रत्न या नक्षत्र बनोगे
 अपने लिए नहीं माँ की आंखों का रत्न बनोगे!



योग-संयोग

स्वार्थ का व्यापार दुनिया
परिवार उसी की धरा है।
परमार्थ उदारता नहीं है
अहं के नाटक की बारी है।
रिश्ते-नाते अपेक्षा करते
असंनोध ही लगता हाथ
जीवन यदि एक योग है
तो संयोग का कैसा साथ।
समता समस्वरता की लय हो
भौतिक जगत में भले प्रलय हो
सच्चाई नौ युगों से अभिशापित
युग के इस वृद्धान में मिथ्या की लय हो।
आरोहण के भ्रम में अवरोहण ही होता है
आनंद ज्ञान, ज्योति के भ्रम में मानव सब खोता है।
जो बोया है वही उपजेगा
बबूल के वृक्ष में आम कभी नहीं होता है।
थोड़ा जप ज्यादा हो भक्षण
अप्राप्य उसका मधुर सरक्षण।
सोना जपना स्वप्न देखना प्राणों का खेल
भन को साधिये हो न विकास क्रम ये फेल।
धर्म आदर्श नैतिकता का दर्पण
अध्यात्म सांगना पूर्ण समर्पण।
जन्म न करना हो यदि अकारथ
नर्क अविद्या जप तप का कर दो तर्पण।



गंगा महिमा से मानव

पतित पावनी गंगा
हर-हर महादेव
हर-हर गंगे
गंगातीर पर श्रद्धालु
साधु सन्यासी भिक्षुक
डुबकी लगाते
पुण्य कमाते
कुछ पर्व मनाते
आस्थाये परम्पराये
धार्मिक मान्यतायें
हिन्दू पार्थिव शरीर
और उन्हीं के फूल बहाये
नाव की सैर कराये
पर्वों पर गंगा में दीप जलाये
दीप शिखा, आकाश-गंगा की कल्पना में
गंगा अपने शिशुवत् संवारे
भौतिक जगत की गाथा दुहरायें
शिव जटा में गंगा व पूर्ण की स्मृति
गंगा सागर भव सागर पार कराये
भारत माँ की महिमा छवि, अविरत जल प्रवाह
समेटती दीन दुखियों की आह
किसने जाना, गंगा और सागर की चाह।
कितनों को सुलझ मरभ की चाह।
माझी रे! - - - - - काहे राज छुपाये!



सुखद कल्पना

ज्योति पर्व पर
हर्षो-ल्लाम
सदभावना के सीटिंग कार्ड
अवकाश
अभावस्था की काली रात
आती लक्ष्मी जी की चिर-प्रतीक्षित बारात
पावन ऋतु के जन्मे कीट पलंग
अंत में पलता कलुष आतंक
कैसी विस्मयना बीसवीं सदी की
घपले घोटाले अंतराल का हनन
कर्ज में लदे बाट रहे धन यही प्रशासन
भारतीय मौन
दोषी कौन
कैसे क्यों आये दुर्दिन
कृत्रिम प्रकाश बढ़ा तम
विस्मृत हम तुम
लगी धन संचय की धुन
करोड़ों भोग रहे गरीबी का घुन
ओ मनु की संतान कुछ तो गुन
फिर लक्ष्मी मुस्कायेगी
सरस्वती सद् बुद्धि लायेगी
देश की हर शाम दीवाली सी होगी

श्वाश्वत सयोग

इस सदी का
शाश्वत सयोग
श्री अरविन्द माँ का
अनुपम पूर्ण योग
दिव्य प्रकाश और महालक्ष्मी
का पावन पर्व सा सयोग
पूर्ण एवं पश्चिम में
अवतार, पांडुचेरी तपोभूमि
दिया विश्व को दिव्य सदेश
उज्ज्वल भविष्य, कर्म भूमि
क्रम विकास धारा
साधको को सवारा
समष्टि चेतना का घटनाक्रम
अतिमानसिक चेतना का उपक्रम
नयी आशाये उभरेगी प्रतिभाये
विस्तृत होगी नवयुग की आभायें
पशुवतमानक पूर्ण मानव होगा
सगला चरण अतिमानक होगा
यही है श्री अरविन्द का सदेश
भारत भूमि होगी पूर्ववत् निस्सदेह
नवचेतना प्लावित मानव देह



वक्त के साथ

बाद मुद्दत, उसका पैगाम आया है
वर्षों से सहज मजहबी दिस्वादा, अब रस्में आया है
कुरान हदीस पढ़ी, रोजे भी रखे।
धार्मिक कट्टरता ही देखी अब थोड़ा ईमान आया है
बद से बदनाम हुए रस्मे सिजदा भी न सीखी
अपनी परेशारियों से अल्लाह पर नोहमत तीखी।
आज की मांग है सब बंदों वक्त के साथ चलो।
उसे पता है बंदों की जरूरतें परेशानियां
वो उतना ही दे बिना मागे, जितनी आपकी तकदीर में।
मुब्तला रहे खुद से कल पर बान टली, फर्ज भूल गये
जहां मे आये ये लेकर अल्लाह की अमानत, अब कर्ज भी भूल गये।
लबे बान कयामत की बिजलियां, फना हो जाओगे
कब्र से उठेंगे पीर-पैगम्बर बनाने जन्नत यही, तुम दोऊख भी न
पाओगे।



ग़लत रास्ता

जूझते हो किस्मत से, किस्मत बनाने वाले से न पूछा
हर मछुवारे के जाल में सुनहली मछली नहीं फँसती।
मुकद्दर सिकंदर हो सकता, जब मुराद सच्ची हो
अपने स्वार्थ स्वयंभू न बनो, दुनिया उससे डरती।
तुझे भेजा जहां मे उसके कार्य हेतु
यहां सब भूल जाते, अवाम अपना काम करती।
आज तम ने भेद लिया सच झूठ का
कुचाल, दुर्वचन, दुष्कर्म, से जिंदगी नहीं चलती।
औरों के लिये जीना भी फर्ज ईमान है
कोई नहीं कहता, संत फकीर बनाने की उससे, सही इबादत नहीं होती।
अभी वक्त है, काल से सीखो काम की बात
आदमी सिकंदर या फकीर पैदा हो जब उसकी रज़ा होती ।



कहाँ गुण, कहाँ गुणवत्ता

दूरदर्शन दुर्लभ, परे दूरदर्शना

मर्यादा विहीन, ऐसी पतिप्रता

छल छद्म, द्वेष, चले खिचड़ी सत्ता

अग प्रदर्शन से बढ़ती नारी की महत्ता

बकरिया चर गयीं सब हरा पत्ता

बेरोजगार लम्बार बने अधिवक्ता

मौत का निश्चय समाचार, धन बांटती सत्ता

संचार साधन सुप्त क्या मुंबई कलकत्ता

छिड़ते युद्ध काबुल-कबोडिया, पाने को सत्ता

दादा ठेकेदार जीवन के, लगाते छक्के पे सत्ता

लोग क्यों नहीं कहते, उसकी रजा से फैलता नही कोई पत्ता

संस्कृति, सभ्यता का विलोप, नरकीय मानव-सत्ता

सत्य, प्रेम, ज्योति मे दार्शनिक परिपक्वता

कौन सुधरा है सुन प्रवचन, धुरधर वक्ता।

ऐसी विषम घड़ी में, अधीर मानव क्या कर सकता ?

इतजार है अतिमानसिक चेतना का, चैत्य की स्यायत्तता।



हर वक्त मुस्कुराना

चिंताओं समस्याओं की उपेक्षा
अश्रुधारा सूख जाये रोना रुठ जाये
स्वागत हर मस्त मौजी का
खुशियां बांटता भी सजोता भी
प्रकृति शवनम बिखेरती
आँसुओं को कब कहाँ अवसर
मनोबल शून्य पालते भ्रम
भ्रम ही भ्रमर बन झूमते उसी पर
स्वभाव से अनिर्णित परिस्थितियां
आत्म बल विश्वास, आत्म सम्मान
हो अंगरक्षक तो तम-गम घबराये
क्या मोर, पपीहा किसान के लिए
बादल बरसते हैं? वृक्ष भी हरषते हैं
जम्हाई, अंगड़ाई, छींक, डकार
रोग नहीं शरीर के इंजन की रकम
बेवक्त की औलाद, बेवक्त के मेहमान
बगले झाकता, कभी घर कभी आसमान
माँ की तस्वीर में अनूठी मुस्कान
गंभीर मुद्रा तभी जब धरती पर आंधी तूफान।



जागो हे प्राण!

क्यों रुक गये
समस्याओं से झुक गये
व्यवधान
जीवन का विधान
मस्तिष्क में विवेक
ज्ञान अनुसंधान
वासना युक्त प्राण
सुडौला सुन्दर
रचना महान्
चलते रहो सभी कहते
प्रेम मय, भक्ति पथ
धैर्य, काल-बोध
क्रम विकास का अधिक शोक
विनाश यदि करे विरोध
अंतः का परम गुरु
देता मार्गदर्शन
आदेश, निर्देश, सदेश
ज्योतिर्मय दिशायें
तारों में प्रतिभायें
अज्ञात शक्ति का संबोधन
श्री अरविंद लाये थे
उज्ज्वल भविष्य लाये थे आश्वासन
यही है महायात्रा का गान अनंत
जागो हे प्राण।



अज्ञात चितवन

सुख की खोज

सुख की खोज :-

जो दुखी है उसे कम

जो सुखी है उसे ज्यादा

आलोचना, उत्संघन मर्यादा

आदमी आजीवन सोचता

सुख की क्या परिभाषा?

बादल आते बढ़ जाते

कही खूब बरसते

कही मौसम भूल जाते

प्रकृति भी मानव व्यवहार से

खीजती सी है

हरियाली विलोप सी

वृक्षों पर कुल्हाड़ी आघात

विद्युत चलित आरी मशीनें

तेज, धूप, गर्मी

फसलें पकती सूख जाती

धरती फट जाती

जैसे सधवा के पति की

उसके सामने निर्मम हत्या

आदमी भूल गया चाँदनी रातें

बद पांच सितारा होटल में

अर्ध नग्न फोम के गद्दे में

शायद मानव की नगनता

यही सुख पाती है
 कलह वाद-विवाद
 कटुता का आदान-प्रदान
 करेला नीम आदमी को कुछ देता है
 सोंप बिच्छू को जहरीला कड़ना
 भूल जाता वही सबसे जहरीला है
 जीवन की भूल भुलैया में
 सुख दुख की मार्मिक लीला में।
 बसंत-बहार में मातम
 सावन को कौन झुलाये
 राखी महंगी, भाई खोटा
 यहाँ कोई रहा न छोटा
 औरो को पिलाते आँसू अपने
 खुद शराब ही पीते हैं
 हंसी खुशी में जीते हैं ?



ये है लक्ष्मी की माया

सुख का प्रिय भोज दुख है,
सुख का प्रिय मित्र भी माया
सुख-दुख में डोले काया
दुख खुश होता दीन की छाया
सुख लक्ष्मी का दिया भ्रम है
खारे समुद्र के मंथन से उपजी
विपात्र लिये हाथ, चमके कंचन सी
लक्ष्मी सदैव चंचल चलायमान
भोगी की जीभ लपके, भूला अपना मान
कामधेनु और मदिरा से क्षणिक रसपान
मदाध शिथिल इन्द्रिया, खोता विवेक ज्ञान
लक्ष्मी की कृष्ण पक्ष, वो भी अभावस्या भाती
सुंदरतम स्वागत, सज्जा तलाक दे जाती
शेष रहता वही सुख दुख का पिटारा
धन से पुस्तके खरीदो ज्ञान नहीं
धन से आभूषण खरीदो सौंदर्य नहीं
मखमली गद्दे पलंग पर नींद नहीं
मानव दौड़ता उसके पीछे न भाग जाये कहीं
क्षीर सागर में नाग शैया पर विष्णु के साथ
अथाह सागर की मृग मारीचिका से बचाओ अपने हाथ।
संतुलन हेतु श्री माँ ने चारो रूप धारे
महेश्वरी, महाकाली, महालक्ष्मी, सरस्वती
सुलभ दुख में सुख, बनो माँ को प्यारे।



आत्मा का प्रयास, अनिश्चित प्रव

जीवन एक मकाम है, मुहुर्त है,
जिसे आत्मा जन्म लेने से पहले चुनती है
जमीन, जिस्म, जाति, धर्म, परिस्थिति,
निर्धारित करती क्रम, विकास की स्थिति।

जन्म लेते ही शिशु रोना है,
फिर माँ के दूध से मुँह धोना है,
रोता, मुस्कुराता, रेंगता, धरा में कुट होना है।
सहारा का पाठ पेट से सीखा खड़ा होता है।

माता-पिता परिवार सजोते हैं
ईंट, पत्थर, सीमेन्ट आशा में ढोते हैं
शिक्षा में "राज" बुलाये जाते हैं
उज्ज्वल भविष्य को सपने सजाये जाते हैं।

यौवन की ऋतु आते ही एक से दो हो जाते हैं,
जीवन का नया आयाम, मुकाम बन जाते हैं
नयी परेशानियाँ, दायित्व सामने आते हैं,
कई मकाम रेत के घर-घूले से टूट जाते हैं।

असफल आत्माओं का एक संगठन बनता है,
सरकार से राहत का एक एजेंडा बनता है
समाज, धर्म, नैतिकता के नाम नया नारा बनता है
असभ्यता, क्रूरता, कट्टरता, दानवी बाना पहनता है।

बूढ़े वयस्क इसे युवा-शक्ति की बाढ़ कहते हैं,

राष्ट्र-हित की धनि को झूठी मुस्कान से सहते हैं,
समाचार भी इसे छापने में प्राथमिकता देते हैं।

इस बेढब कहानी में कई मकान अधूरे रह जाते हैं,
विगड़ने बनते और बाढ़ में ढह जाते हैं,
सदी की दुखद कहानी रोकर दुहराते हैं,
ज्यादा, असफल आत्माये वापस वहीं लौट कर आती हैं।



आत्मा का प्रश्न

रिश्ते नातो का क्या सिलसिला है!
इसमे किसका तन-मन-धन धुला है!
किसने क्या दिया किसको क्या मिला है?
उम्र के अनुभवो ने पूछा, क्या "वो" मिला है!
सारी उम्र किस भटकन में फस गये,
आशा, आकांक्षा स्वार्थ के पुल बंध गये,
सफलता की कुंजी न बन सकी,
जिदगी के सभी दरवाजे बंद रह गये।
भ्रम सपने लगते रहे अपने,
धूप ने "परछाई" दिखायी हर समय,
महल बनते और ढहते गये,
सोचने का वक्त न था, क्यों गंवाया ये समय।
रिश्ते नाते बने सब अंत में लगे रोने,
ये असफल आत्मा जायेगी सोने,
क्या हम जन्मे थे ये अन्धी गठरी देने,
क्यों ज्ञान गंगा में न नहाया पाप धोने।
स्रष्टा के विधान मे पश्चात्ताप निश्चित,
जन्म जन्मांतर में प्रयाश्चित अनिश्चित,
क्या कभी चेतना देगी प्रकाश नया?
मानव का जन्म अधूरा क्यों गया?



नव वर्ष

नये वर्ष पर विभिन्न विचारों की वर्षा होती है,
परन्तु सब में सुख शांति समृद्धि की सरसा होती है,
लेखा जोखा तो, भौतिक जगत में नाना होता है।
कैसे, क्यों और क्या खोया सोचने का साहस नहीं होता है।
आने वाले का स्वागत जितना हार्दिक है,
जाने वाले की विदाई भी क्या मार्मिक है।
योजनाओं के नये पुल बंध जायेंगे,
पुरानी आदतों, कमजोरियों में यों ही फंस जायेंगे।
सार्थकता, समय, श्रम और राष्ट्रहित की,
ढक जाती है हर वर्ष, स्वार्थमय नियत की।
क्या कभी 'चेतना' इस का अर्थ समझायेगी,
चितवन में नयी ठोस विचार धारा लायेगी ?
विश्व शांति, एकत्व, समता का सपना,
हर प्राण का मंगलगान, प्राण अपना।
आज के कान फोड़ म्यूजिक दुखी शहनाई भी,
राग रागिनियों का जमाना गया, छाई आशनाई ही।
क्या लिखू, बोलूँ, भेट करूँ फूल भी नकली हैं,
समय, शासन, राजनीति बिक गयी करेंसी नकली है।
संक्रमण काल में भविष्य भी कांप रहा,
शुतुरभुर्ग क्यों रेत में अपना मुह ढाक रहा ?
सहायता, सहयोग, सहअस्तित्व को अपनाओ,
पुरुषार्थ साहस धैर्य से काल का मूल्य चुकाओ।
आर्मीनिया का भूकंप तांडव का प्रथम सोपान है,
बिधाता की सृष्टि परिवर्तन का धूमिल भान है।



तत्त्व ज्ञान

समय, काल विचार,
प्रभु इच्छा, सीमा,
गति-विधि पर किसका नियंत्रण।
व्यक्ति, समाज, राष्ट्र,
उनकी निजी चेतना,
विश्व चेतना का आमंत्रण।
कौन किसके लिये रुकता,
ज्वार-भाटे चन्द्रमा को तकते,
भौतिक चेतना से ऊपर उठ सकते।
मैं, के गुण द्वेष को बूझो,
वे मानव प्रगति रोक सकते,
असफल जीव सदा सिसकते।
आकांक्षा को अभीप्सा में बदलो,
दिव्य पथ पर पग बदलो,
जीवन की परिभाषा बदली।
ब्रह्माण्ड में प्रगति केवल मानव को,
दुर्लभ एवं आज के दानव को
मैं क्या जानूँ अतिमानव को।



छानबीन

मोग जाते है

तुम भी चले गये,
किस लिये आते हैं।

ठीक हुआ, वो भी चले गये।
क्रमबद्ध सा, आना-जाना,
लगता जाना पहचाना,
प्रेम जाल सा बन जाता,
कहते बेवफा, बेगाना।

आने पर म्वरित होता गीत,
जाने पर बजाता मातमी संगीत,
मुस्कान सिसकिया बहाती है
प्रणय विरह के अलग गीत।

इंद्रियाँ कभी नहीं थकती,
ऊब जाता है इसान,
क्या खोया और क्या पाया,
श्वासे देती है प्रमाण।



हसरत

तू है मेरा पर क्यों मैं तेरा नहीं
हसरत भी हसती गम का बनेरा यही।
चौद तारे नो सच है मेरा सवेरा नहीं
जिंदगी तूने दी जन्नत का सपेरा कहीं।
मौत का डर नहीं पर हो इशारा तो कहीं
न रूक्का न पट्टा सब जुबानी बाते हैं
मोहब्बत के आलम की वारदातें हैं।
शिकवे न शिकायत, आरजू न मिन्नत
बस होगा सिजदा तेरा हो दोजख या जन्नत।
पुकारने की न हिम्मत खुशक आँखों के आँसू
भयकदा भी हारा बेलुत्फ साकी के आँसू।
अब तो न पीना चाहता न जीना ही
गवाह है वफा ये जर्जर मेरा सीना है।

जिन्दा लाश नहीं

मैं वो जिन्दा लाश नहीं
जो अपने के स्वप्न सजाऊँ
मैं वो मुर्दा नहीं जो
गिद्धों के मन को लुभाऊँ।
मैं उस मिट्टी का पुतला हूँ
जिसमें भारत माता का गड़ा नारा
आर्यों की संनान हूँ सनातन सत्य
यहाँ न जाति धर्म भरा।
न मैं गुड़ हूँ वो चीटे खा जाये
मैं भरा वो शहद हूँ राष्ट्र भ्रमर ने जिसे भरा।
मैं आशिक की जान नहीं पहचान नहीं
न वो पतंगा मैं जो शमा पर हो मरा।
मैं तो वो अमरत्व हूँ
उस अनंत का अंश खरा
प्रस्फुटित पल्लवित परम की छटा
दिव्य उद्यान हो जैसे हरा भरा।



जोड़ी

मान का मत्री अभिमान
ज्ञान का संतरी है अज्ञान
कैसे सभव जीवन का दिज्ञान।
खोटा जीवन ग्रथ अनेक
संप्रदाय धर्म गुरू अनेक
कैसे हो सत्य का भान।
आत्मा है परमात्मा से सजान
करो सनातन धर्म का अभ्युत्थान
उच्चारित हो द्वा पर के वृंदगान।
अवतारो ने जो किया हमने दिया भेंट
कृत्रिम वैभव सृज्य रहे समेट
फट न जाये आसती पेट
तुलसी, कबीर, नानक की वाणी
भ्रमित अभी भी जग के प्राणी
प्रभुता, लघुता, विशाल और वाणी
सांझ के बाद भोर भी आयेगा
काल, बादल, मन, मोर ही नचायेगा
तब यह माया जाल रास न आयेगा।



शून्य

शून्य गणित का बड़ा विचित्र
मनु भाषा को शून्य का अपभ्रंश।
शून्य असीम है वही समीम है
सनातन धर्म कहता है हम उसके ही अंश।
जप-नप से प्राप्य है वह शून्य विराट
योगी सिद्ध विलीन हो जाते परम तत्त्व की बाट।
न आदि न अंत वही, वही शून्य अनंत
वैज्ञानिक भी खोज रहे हैं इसी शून्य का अंत।
विद्या, अविद्या का अज्ञानी भी होता शून्य
निश्चल नीरवता की अनुभूति वही परम है शून्य।
काया, माया, मिट कर हो जाती है शून्य
चंद्रा सूरज सदा चमकते रूप है जिनका शून्य।
वही ज्योति अंधकार भी
वही बूंद मूसलाधार भी
उस पार अतिमानसिक का अधिकार भी।
अव्यक्त की अभिव्यक्ति है वह
परम पुरुष की शक्ति है वह
पराकाष्ठा भक्ति की वह
अतिम सीढ़ी विरक्ति की वह।



राजनीति

विश्व में क्रांति

राजनैतिक अशांति

देशों को भ्रांति

भड़काती किसलिये।

विश्व का अस्तित्व

राजनैतिक नेतृत्व

समाज का कृतित्व

धूमिल है किसलिये।

शांति का आवाहन

स्थापित्व का वाहन

विज्ञान का अवगाहन

वांछित है किसलिये।

मानव को मौत का डर

जीवन में द्वार घर, घर

यह एक अंधा सफर है

कायरता फिर किसलिये

मौत एक विश्राम है

क्रम सुबह शाम है

शांति का पैगाम है

अधीर हो किसलिये।



फूल और पत्ती

पौधे से गिरते पत्तों और फूल

धरती पड़े अपनी औकात जाते भूल

एक दूसरे की मन स्थिति समझते

हुक्म की अवस्था, स्वीज मिटाते।

पत्ती ने सरल, दीन भाव से व्यक्त किया

अपनी जीवन समाज यात्रा पौधे के साथ परहित में तय किया।

प्रकृति से रस किरणों से फोटो सिथेसिस

कार्बनडाइऑक्साइड ली, प्राण वायु आक्सीजन को विनिमय किया।

अपने विकास में जीवन समाज की सार्थकता निहित

रचयिता ने माली ने कलियां दी, पुष्प प्रस्फुटित।

फूल दो चार दिन साथ रहे लाये भरमाये

आधी, पानी, ओले, सूर्य की तपन से मुर्झा लिये।

ख़ाष्टा अच्छे मूड में कभी पत्तियां भी रंग देता

क्रोटेन के पौधे प्रतीक, बागवान, गमलों में रखदेता।

पत्ती सदा आपदायें झेलनी आस में जीती

कई फूलों का उपहार प्रभू चरण में भेंट, सतोष में जीती।

पत्तियों में बेल पत्र, पान, केला का पत्ता मान व अपने उपयोग में लेता

बकरी, पशु अपने आहार रूप में खा लेता।

फूल तो मौसम की बदिश से बंधा, लघु जीवी

पौधा बगिया का हमसफर तृण सम श्रमजीवी।

मानव धर्म सिखाता प्रकृति से व्यापक करना
पेड़ पौधों से स्नेह, सहानुभूति दया का व्य
समाजप्रिय प्राणों और प्रकृति की एक कहानी
धरा पर समय के हस्ताक्षर, एक राम कहानी



युग कब बदलेगा ?

बहुमजिल अट्टालिकाओं में रहने वाले

आज भी अनभिज्ञ जीवन सफर और मजिल से।

खुले आसमान के तले खानाबदोश

आज भी न नाप पाये धरा, दूरी साहिल से।

विज्ञान की अंतरिक्ष में छलांगे डींग

धर्म की कार रैली प्रचारको की भरी थैली।

धोबी का गधा घर का न घाट का

यज्ञ छवन मंत्र जाप माया वैसी ही फैली।

युगों से कौये की कांव-काव, उदर की खांव-खाव

कागभुसड कौन बना वे ही शहर वे ही गाव।

सदियों से नदिया सागर में मिलती धन्य धाम

परम सत्य से एक होने, सम्हाली सत्ता की नाव।

वह एक प्रतीक्षारत सृष्टि की उत्पत्ति से आज तक

मानव में सकल्प, श्रद्धा, संकल्प, विश्वास, अभीप्सा का अभाव।

सब ने जग देखा, सुना गुना पर न हुऐ सजग

औंधा घड़ा माटी का अस्पष्ट चेतना शक्ति का प्रभाव।



व्यवस्था

विवरण

मन का वानावरण मे

प्राण का भौतिक जगत मे

शरीर का जल धल अतिक्रमण मे

वितरण

भावनाओ का त्योहारो मे

सम्पदा का उचित पात्रो मे

स्पंदनो का क्रम विकास यात्रा मे

विवरण

श्रद्धा के उपकारो का

भ्रमित मानव के अपकारो का

साधक के उद्गारो का

व्याकरण

धर्मकर्म साधना की

इन्द्रियों की अवधारणा की

प्रार्थना एकाग्रता ध्यान धारणा की

समीकरण

ईश्वर और ईश्वर अंश का

विश्व बंधुत्व से वश का

उपचार दुख रोगो के दश का

आचरण

वांछित समता सौम्यता, कर्बठता

आस्था, समर्पण, सहनशीलता

चैनना का विस्तार ग्रहणशीलता

संतो के प्रवचन

ब्रती होकर जीवन उसके लिये जीना

उसी का उपयुक्त यत्र बनकर प्रेम रस पीना।



मृग

वन में स्वच्छंद, मोहक मृग
निर्दोष सरल कोमल, शिकारी दुश्मन क्यों।
प्रकृति की प्राण में अभिव्यक्ति
वात्सल्य का अभ्युदय, धरा पर क्षण कम क्यों।
अपरिभाषित शांति और आशा
नेह द्वीप यो न बुझ आवे, तुम परिचित हो ज्यो।
क्या धरा पर पीड़ा और क्रदन का राज्य
दिव्यात्मा सुप्त या मौन, समरसता अलक्ष्य क्यों।
कवि की कल्पना की मृगनयनी
पर प्राण की पिपासा, विकृति से मानव अभ्यस्त ज्यो।
सीता ने स्वर्णमृग को मारने कहा था
अपहरण, वियोग में वर्षों तपी क्यों।
दशरथ ने शब्द भेदी बाण से श्रवण को मारा
श्रापवश पुत्र वियोग में प्राण तजे त्यों।
दर्शन में मृग मन प्राण का प्रतीक
मां की छाया में छलामे मारता चैत्य का प्रस्फुटन ज्यो।
प्राणों के अनुबधन, अंत के स्पंदन स्वीकारो
विश्व-प्रेम की अमर साधना, परात्पर की स्वीकृति ज्यो।



प्रमाण

जड़े और तनाज से पेड़ जानना मुश्किल

फूल, फल, पत्ती से पेड़ को जाना जाता है।

नब्बल, नारंग, जरीर के रंग से रोग का अंदाज़

पूरी जाँच बड़लान, एक्कर, नौनोछाफी से रोग जाना जाता है।

खून की बूँद का परीक्षण बनलाया पशु मानव का

मानव रक्त का परीक्षण बीमारियों का प्रभाव जाना जाता है।

मृत शरीर के पोस्ट मार्टम से मौत का कारण

उगलियों की रेखाओं का निशान से अभियुक्त पहचाना जाता है।

वकील का तिरछा मुँह को बयान से न्याय निर्धारित

इमान की भाषा जैली, कर्मधर्म से इमान पहचाना जाता है।

मेना को लगातार सदा की लगन सहचारी विकास कार्य से

समाज का हृदय परिचर्जन, पचायत निकायो का सदस्य

बन जाना है।

हड्डी का एक चक्कर, शरीर की एक बूँद बताती परिपक्वता

इमान के वृद्ध में प्रभु अज्ञ सत्र मर्म सिखा जाता है।



सबका प्रश्न

मनुष्य दूसरो को प्यार करता है,
खुद से प्यार क्यों नहीं करता !
दूसरे में कमियाँ, त्रुटियाँ ढूँढ़ता,
अपने कचरे का होश नहीं !
केवल दूसरा ही गलती पर है,
अपना कोई दोष नहीं !
चित्तन क्या शिक्षित लोगों का ठेका नहीं !
जब पशुओं में भी चेतना को देखा है।
सत्संग, प्रवचन, सद्वाक्य किसके लिये !
क्या कानों ने चित्तन शील मन से विच्छेद दिये,
देखते सुनते क्यों अनदेखी, अनसुनी,
स्वार्थ, समझ, अम्बस्थ की राज है चुनी !
क्या आज का मानव अतिमानव बन जायेगा !
प्रेयश, श्रेयश के अनुकूल बन जायेगा !
श्रेष्ठ विचारों की कलम ने अभिव्यक्ति दी,
स्वप्न ने कृति को स्वयं की शक्ति दी !
फिर भी जीवन पहेली बन रह गया
न समझा असफल जीवन क्या कब गया !



विषाक्त वातावरण

भारत की कमील जनसंख्या

समस्याओं से जूझ रही, सरकार विकल्प ढूँढ़ रही।

न समझा शिक्षा का महत्व

न दाया दल दायित्व, अनपढ़ जनता अभियान ढूँढ़ रही।

साभरता आभिराप देशव्यापी खर्च

इंदिरा मिशन, कला जी आंकड़े, फर्जी सफलता पैसा हजम।

केन्द्रीय सरकार, बजट प्रावधान, सर्वसम्मत

जनसंख्या का आकार, महिला एवं बाल विकास कल्याण थोथे कदम।

साझा नरकार न्यायनगमन रूप से न कोई जिम्मेदार

जनता को भाइरासन-स्वर्ण सिंहासन, अनिश्चित सांसे।

विदेशी पूर्णान राज, वरुं केक के कृष्ण

नगरा व.भाजन, सभाधन बन रही नित बन रहे काड।

सेना न सार व.वेर का पपला वतन में

इन पर क्या विश्वास तो, देश को बेधे सीना ताने वतन में।

क्यों न माने कि हर मंत्री मुख राम है

काला धन बटोरने नि सकोच आदमी मन में।

पर्यावरण प्रदूषण सरकार का प्रमुख मुद्दा

राजनीति और मत्ता का प्रदूषण, निदान किस के ध्यान में।



उलझने

बालो में दोनों हाथ, उगालिया
खुजलाना, बाल बिखेरना फिर संवारता
उधेड़बुन में आसपास की हलचलो से बखबर
उखड़ी-उखड़ी बातें, जीवन झॉकता बगलिया।
उलझन को खुद न समझाना, न दूसरों को सही प्रस्तुति
मानसिक तनाव, बिखरी एकाग्रता एवं चैनना
परिवार में नीरसता, अपनों पर अविश्वास
प्रयास शून्य, आस्था विहीन, प्रभु की स्तुति।
समय के साथ गुत्थियों का सुलझना
लक्ष्यों का हारे सिपाही सा पीछे हटना
बिन बुलाये मेहमान को पलायन-आती शानि
सभी उलझने बे बुनियाद, अव्यवस्थित, मन की भ्रांति।
समभाव उचित मनोयोग संत से सम्पर्क
एकांत में चिंतन, मां के चरणों में शरणागति
उलझनें दे जाती एक पात, सुगम पथ
समय की उपयोगिता, सक्रियता, जीने का धिकल्प।



मत मागो

मेरे होने वरदान के समान दिन
द्विन काम मिना अक्षर प्यार का दिन।
मेरी प्रशान्ति से दिया सदा प्यार का साथ
मैं भी लक्ष्मी से, प्यार करना हूँ सभी के साथ।
मेरी मेहनत की कमाई, दौलत, इज्जत, यश
ईश्वर का है, मैं सभी के लिए मैं हूँ परवश।
मेरे ब्रूटप के अनुभव जीवन को झाँकी।
कर्म, भक्ति, योगसाधना, आत्म यज्ञ की साकी।
सर्वतन्त्र समर्पण तुम अभिव्यक्त परम गूज्य को
छोम, नहीं लोभ नश, मूल्य भय नश उच्छा उसी को
लोकन मग, मानव मर्म भासवत कर्म की परिभाषा
आत्मोत्कर्म, सन्तोसर्ग, यसदी अभिव्यक्ति की आशा।



अज्ञान को जानो

जीवन दाता अज्ञात

जीवन की परिभाषा अज्ञात

जीवाश की यात्रा अज्ञात

मात्र जन्म-मृत्यु का क्रम चल रहा

मानव किस आशा से चल रहा।

कवि, साहित्यकार, दार्शनिक

अनेकों मत, परिचय, प्रस्तुति

खिलौना, कठपुतली, या कागज की नाव

न जीने की विद्या-न गतव्य बहकते पांव

रगमच, चित्रपट पर असफल कहानी का अंत।

प्रभु इच्छा दायित्व बोध, सज्जन

करें प्रभु का काम प्रभु के लिए पूर्ण योगदान

कलाकार शिल्पकार कल्पना में करता मैं उसका प्रतिपादन

बाद्य यंत्रों के तारों में साधता उसके गुण गान

आभास हर पल, यकीन में जीव का भान।

तर्क से ऊपर उठ विश्व प्रेम से उसे स्वीचो

गुलशन में लाखों पुष्प, खुशबू से सीचो

सत्य को पहचानो मिथ्या, अहम्, स्वार्थ में गिरते नीचे

परोपकार उदारता असहाय की सेवा से आरव न सीचो

सुखद परिणाम ही उसके प्रमाण क्यों बेचैन स्वीचो।



इसी भूमि पर

जहाँ धूप लगती है वो वहाँ छाया भी मिलती है
 तन में चारुनी, लोपक, जालटेन से बिजली मिलती है।
 चहुँ ओर दूर दूर नाचें कूटन कहीं आस भी पलती है
 जन्नर मृत्युदर का लोह, विश्व में जनसंख्या बढ़ती है
 मूल माने रोटी कागज और मकान सत्ता बदलती है
 भ्रष्टाचार का छदा ऊँचा बिने उनके नीचे नहीं आते
 सिप्यान्व की मेराधन दीड में, लच्ये सीधे मात खाने
 लपटा ने देव धनव साथ रहे, टेकनाओ को मिलती असफलता
 असुरो का वग्दान बिना, धरनी बनी नका, कौन जलना ?
 क्या धनाथ समन्वाओं का समाधान देन, नरो चेदरे का आगमन
 सभी नेनाओ का एक ही लक्ष्य, जिनना बने बटोर लो मन चाहा धन।
 अब मानवना की दल-मेल परीक्षण, कम विकास गति बदल रहा
 युग तीघे को सक्रमण काल में सत अगतो का मून्यांकन चल रहा।
 असन्तुन, अन्विना, अर्निशुल परीधयो मे विवेक शून्यता।
 बुद्धिलोवी, लओ-नक, वैज्ञानिक, अमसाय, प्रेक्षक, निवति की जधन्यता।



कैसा नियंत्रण

पढ़ना लिखना सीखा, दायित्वों का भार

झायरी में सुख दुख के क्षण लिखता रहा।

कदाचित् तीर्थ यात्रा, गंगा स्नान, मंत्र जाप

सुख दुख के भाव ईश्वर की, गुमनाम चिट्ठी लिखता रहा।

गुरुवाणी, महापुरुषों के सद्वाक्य, सत्संग यदाकदा

स्वप्ना की खोज जीवन यात्रा में मील के पत्थर गिनता रहा।

अव्यक्त, असीम, दीन दयाल का प्रकृति में अनूठा प्रतिबिम्ब

दर्पण में सुबह शाम चेहरा देखता, अंत दर्पण की धूल
पोछता रहा।

भौतिक जगत की भूल भुलैया, धूप छेया, अज्ञ. युद्ध में न उतरा

अज्ञान, दंभ, भीरु, हीनभाव, अनियंत्रित प्रयास, असफल
गड्ढे में उतरता रहा।

श्री मां अरविंद का दिव्य उद्घोष, अतिमानसिक चेतना का अवतरण

निरचेतना में चेतना की ज्योति, आशा टिकी इस घड़ी की,
उनका अनुसरण करता रहा।



अधूरी आस्था

नाम जाप, भजन पूजन

यज्ञ, तपो साधना, गुरु ग्रंथों की अमर वाणी

सादगी, सच्चा सीधा जीवन प्रेम वाणी

युग से प्रचलित, पर सुनी न आकाशवाणी।

कहा कमी? नियमों में नमी?

बुरे दिनों में आर्तपुकार, नव ग्रहों की शान्ति पूजा

ब्राह्मण भी न रहे ब्रह्मजानी, कर्म कर्तव्य दूजा

पाखंड पूजा में खर्च किया, पूर्ण समर्पण त्याग न सूझा।

कचन सी काया माखन सा मन,

सत्य, निष्ठा, परोपकार, परहित, परम को करें समर्पित

राष्ट्र धर्म सर्वोपरि, मानवता, अनेकता में एकता संकल्पित

जीवांश का परम से सायुज्य, लक्ष्य बोध, सार्थकता परिपल्वित।

सलचिदाचंद न टूटे, न मिले, सुख दुख सहते सहते

विदा लेते जा रहे धरा से, दास्तां कहते कहते।



उन्नीसवीं सदी में जितनी प्रगति

फूल गया सावन

बरस गया भादो

अब घूम जाते बादल

लड़के अस्त व्यस्त कीचड़ जास।

मौसम में उमस भरी नपन

रक्ताभ नेत्रों वाली दुर्गा का आवाहन

व्याघ्र पर आसीन प्रजा में व्यग्रता

असफल प्रशासन जीवन में विषमता।

तीजा, गणेश चतुर्थी, नव दुर्गा पूजन

दशहरा राम की असुरों पर विजय, अयोध्या आगमन

यही क्रम प्रति वर्ष औपचारिकता में ढलना

प्रकृति और क्रम विकास नमन, बेढगा मानव नहीं बदलेगा।

क्या भूलना होगा इतिहास, टूटे र्छद्मवाद

धार्मिक मान्यताये कर्मकांड में व्याप्त विवाद

अब स्वाध्याय चिंतन योग से जीवन होगा सार्थक

वेद, उपनिषद, गीता रामायण भी मूढ़ों पर निरर्थक।



उपकार

सदगुण है

मानव का धर्म है

जीवन का परम कर्म है

आराध्य का मुख्य मर्म है।

सद विचार से किया गया

उचित मनोभाव से दिया गया

समय संगत सहयोग दिया गया

स्वार्थ से परे रखा गया।

उस एहसान से सामने वाला हीन न समझे

ऋण भार युक्त दबा न समझे

उस उपकार का आकार बन न उलझे

मात्र प्रभु इच्छा का उपहार समझे।

उपकार गुणमान करके महत्ता कम होगी

जीवन में सत्कर्मी की गिनती कम होगी

परम के सेवक न कहलाओगे

ज्ञान, ज्योति, प्रेम, शक्ति की दिव्यता न पाओगें।



यज्ञ

संपन्नता का भिष्यात्त्व अहं

कृत्रिम चकाचौंध का शमन हो गया

दीपक जो नदिरो पूजा घरों में जलता था

अंतः गुह्य गुफा में वही प्रज्वलित हो गया।

अज्ञान का अहंकार धुएँ सा वर्षों से घेरे रहा

भौतिक चेतना का रूपांतरण, सत्ता स्वयं प्रकाशित हो गया।

अस्थिर, चंचलमन की लक्ष्यहीन उड़ने नियंत्रित

सत्ता के अंगों का समन्वय, चैत्य उद्घाटित हो गया।

प्रज्ञा, पराज्ञान के नये आयाम खुल गये

उच्चतर लोको का वितरण, अतिमानसिक चेतना से माध्य हो गया।

मां श्री अर्चिद के पूर्ण योग की साधना

उन्होंने अपने शिषु को सिखायी, निष्काम कर्म योग दिनचर्या हो गया।

मेरी पूरी अपूर्णता जीवन रण में पीछे हटी

पशुवत दैनन्दिनी में नव प्रकाश नेराश्य की छटा हो गया।

यह मात्र परम प्रभु और मां के स्पष्ट हस्तक्षेप का फल

शायद ये जीवन यात्रा इसी जीवन में समर्पित हो गया।



रात्रि को श्रद्धा सुमन

अर्धरात्रि रात न होनी ना

दिरहणी पिया की याद न करनी

चाँद भी रात्रि का पक्षधर

कृष्ण-पक्ष में उसकी नितक्रम पर इच्छा न होनी।

चाँदनी रात में झील में नौकायन में प्रेमी द्वय

रातरानी, मदनमस्त, रजनीगंधा की बयार न होती।

रात में झींगुर, कीड़े, मकोड़े आर्केस्ट्रा बजाते

चमगादड़ उल्लू साप बिच्छू की सैर न होती।

रात्रि की भीनी चादर अतः चक्षु होते सक्रिय

आँखें बेतना की प्यास परम की खोज न होती।

रात्रि में सिद्ध योगी तपस्वी का रमता मन

फरिश्ते गंधर्वों की बारात धरा पर निगरानी न करती।

रात्रि में ओस कुहरा बसुंधरा पर गुलाब जल सी

रजनी का न्यागत आलिंगन प्रकृति अधूरी होती।

रात्रि में संबोधीमन से उतरते शब्द भाव

कवियों की रचनाएँ और कवि संगोष्ठी न होती।

कार्तिक पूर्णिमा पर चाँद रसास्वादन करता निशा के नेह का

अमावस्या की रात्रि में लक्ष्मी पूजन की धर्म प्रथा न होती।

हे अधिकार! तुमको मेरा नमन

देता तू ही सुप्रभात का आगमन

मानव नहीं करता तिरस्कार या अपमान

तेरा रूप विद्यमान महाकाली मूर्तिमान।



भारतीय नारी की महत्ता

अभी तक उपेक्षित
सही आकलन से परे
नर के उग्र रूप से डरे
सत्य पथ पर अग्रसरित करे
विशेष परिस्थितियों में इतिहास में उभरे
आद्या शक्ति का प्रतिरूप बन विचरे
साज, शृंगार से मर्यादा सवरे
लालन, पालन में ममत्व परिलक्षित
जीवन-सगिनी में सहष्णुता प्रक्षेपित !
महाभारत में द्रोपदी चीर हरण से
असत्य को नगन कर
पांडवों को कृष्ण के माध्यम से
सत्य की विजय पाकर
कैकेयी न होती रामायण न रची होती
नर रूप हरि राम का बनवास
स्वतः का तप, त्रास रासक्षों का नाश
वानर भालू गीधराज को अहसास
वीर हनुमान अगद का ईश्वर में पूर्ण विश्वास
सीता का रावण वाटिका में विरह पल
असुरों के प्रति प्रज्ज्वलित दावानल
मैथिलीशरण ने साकेत न रचा होता
राजनीति ने इंदिरा को प्रधान मंत्री न बनाया होता
श्री अरविद ने पूर्ण योग कर मां का सहत्व न बताया होता
भारतवासियों को साधना के नये आयाम आश्वासन न दिया होता।



जीवन ऋतु

बरखा रानी भिगी गयी साधन

प्रेम रस में भीरी चोनी जामन

काम देव और ऋतु राज को लगा मन भावन

तरुवर झूमे झूलों की पेंग मन भरता साधन।

पपीहरा, कोयले कूके, तरगायन जलाशय

पावस का अदभुत जशा, नौदियों का यही आशय

प्रकृति का सुहाव भृगार, हरी चुनरी सामजस्य

उच्छवास, उन्मिलित जगत जननी का गर्भाशय।

अनुत्तरित मानव की चिर पिपासा, सुगम सुलभ जल

उदर पोषण प्राणी की पार्श्वमेकता, अन्न, पत्ते, फल

अनियोजित दिनचर्या, व्यष्टा की मुधि न लिए एक पल

ढलते जायन की सास, जीवन का लेखा जोखा विफल।

ऊषा, मध्यान्ह सन्ध्या, निशा का समयबद्ध क्रम

ग्रीष्म, वर्षा, शरद, शिशिर, बसंत का नहीं कोई भ्रम

पल, घंटे, दिन, रात, माह निश्चित कार्यक्रम

श्वास, नाड़ी की गिनती, धर्म संस्कार चैत्य चेतना का विकास क्रम।

शेषनाग शीर्ष पर धरा की अनवरत जीवन धारा

युगो से मानव ने स्पष्ट परिवर्तन, रूपांतरण अतिमानसिक का सहारा

हम अपने ही लिए जीते आये, कर्म, स्वार्थ परम, श्रद्धा की

इच्छा को विसारा

बने कर्मवीर, चैत्य चेतना युक्त सतचित आनंद को समर्पित प्यारा।



उपहार

स्रष्टा का उपकार

जीवांश को मानव में दिया उत्तार

क्रमशः विकास क्रम की धार

दिव्य चेतना का विस्तार।

जीवांश को मानव शरीर में संभावनाये

मन प्राण शरीर में उत्कृष्ट भावनाये

चैत्य चेतना का अतर्लक्ष प्रसारण

प्रकाशित अनुभव युक्त, प्रगति का वातावरण।

पुरुष की क्रियाशील शक्ति एकृति

नैसर्गिक छटा, परम आनंद, ज्ञान की स्वकृति

प्रादुर्भाव, भूगर्भ में संचित, स्वनिज धातु तेल, गैस से संतुलित

युग संधि का सक्रमण काल, अप्रत्याशित घड़ी की उपस्थिति।

आसुरी शक्ति का देवीइच्छा का विरोध, विषमता

विश्व चिंतित, भयभीत, डराता मानव की क्षमता

विश्व में आज चेतना का मंथन, उचित पात्रों की दक्षता

अकखन, माखन चोर बांटेगा, भविष्य यही कहता।



स्रष्टा का आयात निर्यात

आज के युग में, जन्म और मृत्यु बहुत महंगे हो गये
पचास वर्ष पहले, दाढ़या मुफ्त बच्चा पैदा कराती थी
जच्चा-बच्चा को नहलाती झुलाती, ईनाम पाती थीं
जचकी के बाद भी, मुँह जी, मेवे मस्त और अच्छे थे
आज डाक्टरनी पाच सौ गिनाती, महंगी दवाइया लिखती
मा बच्चे की हिफाजत, हिदायते गोल, बस लक्ष्मी दिखती।
मृत्यु भी घरदार पर बोझ बन गयी
लकड़ी कफन, बांस हड्डियां महंगी
मृत्यु प्रमाण पत्र नगर पालिका के चक्कर
बाबू और पी० एम० ओ० की दवा महंगी।
अंतिम संस्कार के दोग दकोसले, पिंडादान
त्रिवेणी में अस्थियां विसर्जन, दान, तेरही, कर्ज का भुगतान
अकाल मति बढ़ती आबादी, बढ़ते रोग इलाज नहीं आसान
जन्मदर मृत्यु औसत बढ़ी, समस्याओं का पटा आसमान।
जन्म मृत्यु की गाथा चिरकाल से, धरा के प्रादुर्भाव से ज्ञात
जीवन, जीवन व्यथा से जूझता, मानव कब पाये निजात
“कब मानव नचिकेता बनेगा” है यम को हराने की बात
समाधान केवल वही अजन्मा, असीम, सृष्टि अब तक अज्ञात।
वही आत्माओं का आवागमन
अंतराष्ट्रीय आदान-प्रदान
विपदा में विस्थापितों का बहिर्गमन
श्वास, रक्त विचारों के समान।



उन्नीसवीं सदी का सावन

वसुधरा का प्रादुर्भाव

परम पुरुष की उच्छ्वास एवम् मोन लीकृति

प्रकृति की कियारील ब्रह्म की अचूक जटा की लीकृति (सर्वव्यापक)

प्रकृति आदिकाल से प्रोत्तवर्ष

बारह मास में अपने भूगार करनी

श्रावण मास की लीला, हारत पतिधान, उन्नीसवीं सदी।

बरखा की रिमझिम, झूमती अमराई

कुमारियों की बदली धड़कन, हथेली में मेहदी रचाई

झूले की बहार, पुष्प लताओं की मंदिना कवियों ने गाई।

नव वधू का गृह प्रवेश चिर प्रनीलित

आनंद मगल गान, वधू पर आशीर्ष की वर्षा होनी

रूप गुणगान मौसम बदलते, भाव ही बदलनी रहते।

श्रावण मास भी समय को साथ बदला सा

रक्षाबंधन की औपचारिकता, मन प्रवण बदला सा

कभी प्रकृति बांधती थी राखी प्रभु को, अब विश्व, प्रेम धुंधला सा।

समय भविष्य का तिरस्कार प्रभु की चिंता

सुख, शांति, सौंदर्य नय जीवन पर मानव निर्मित अवरोध

सर्वनाश ताड़व से पूर्व, कैसे पाये मानव बोध।



जीव और जीवन

जीव उद्धार, जीवन उद्धार एक ते नरगत

क्रम-विकास की धारा अपनी गति प्रगति में लगते।

जीव अमर है, शुद्ध, ज्योत्स्ना और नश्वर युक्त

जीवन सत्ता का नर, पराजित स्वार्थ मुक्त।

जीव की शिक्षा-दीक्षा मा के गर्भ में आरम्भ

जीवन अज्ञानी स्वांजता मुख्य संताधन, भरी ईर्ष्या।

जीवाश, जीवन रथ का सारथी, वर्णन शील

जीवन करता मिथ्यान्व में अनुगमन, नकेल से निर्धारित मील।

जीव में आत्मज्ञान धर्म, सम्कार संस्कृति, पराज्ञान

जीवन मार्गक हो सकता पूर्ण योग से, हो समर्पित त्यागी।

जीव में आत्मज्ञान धर्म, सम्कार, संस्कृति, पराज्ञान

जीवन है जीव का वाहन, इन्द्रिय क्षिति लौकिक ज्ञान।

आज की मांग है रूपांतर, उच्चतर लोक में आरोहण

नये दिव्य जीवन की निरंतर खोज, अतिमानसिक चेतना का अवतरण।

जीव, जीवन दोनों साध्य हैं, उचिन साधना से

आदिकाल से गुरु दृष्टा का, मार्गदर्शन कर्म कांड विहीन आराधना।



अब भी समय है

सदबोश जरा अब होश में आ

ढलती धूप अब ढं रहीं परतार्थ उज दाश में आ।
न जोश दिक्का, न रोष दिक्का, चोखन नरमाई

तन मन प्राण का सवार हूँ, दर्प में माया भरमाई।
पग मिले हैं पथ चुनने को मोच समझ कर चलने को
उच्च शिखरो का आरोहण, मानसरोवर चलने को।

प्रकृति की पारलौकिक छटा, परम की अभिव्यक्ति

चैत्य चेतना सा अनपम वाहन-योगी हो सकना हर व्यक्ति।
कभी सुना है? पर्वत, नदियाँ, मघन, वन खोलने हैं

उनके मातृ तुल्य आंचल में, पछी कलरव करने हैं।
एकांत भी आतुर तुम से बतियाने गुह्य ज्ञान

निहित नीरव, शांत चित, ग्रहण शील समझता बिधि का विधान।
छोडो नश्वर वितान, आमंत्रित करता नीलगगन

अवतारों में भी किया साधित, जप, तप, योग भजन।
हो सकारात्मक दृष्टि कोण, दो आलस्य निराशा को तिलाजली
मों का आश्वासन, आशीष सुलभ, भर लो अमरत्व से अंजुली।



रुकना मना है

जीवन कशनी चलनी, सागर की जलधारा चलती

युगों से वहीं कहानी, थकता नहीं मल्लाह, वहीं है अल्लाह।

नदियों के दो किनारे ही देखे, दूरी वक्त के साथ बदलती

जनम के घाट से चलती, झोंके लेती, मृत्यु अंतिम साहिल, कैसा साथ।

कभी शीतल बयार, कभी तूफान, कभी उफनती लहरे

जिदगी कहती चलती जी सके तो जी, बढ़े न ढहरे

जिदगी है प्यार का जाम, जग में छलका के या

जो खुद को समझे, वो ही जानेगा खुदा की लगन धैर्य उत्साह से जी।

वातावरण स्तब्ध, भयावह तनहाई, सुनता किसकी सदा

युवाओं के उठने हाथ, शफा आती, यही है जो भाग्य में बदा

नील-झील में झंकार, जीवन सतूर फनकार जाने कितनी दूर

उसकी चुप से दिल चलता, उसकी उपस्थिति का एहसास, श्वास बदस्तूर।

उम्र गंवाने, नाव बनाते, कागज लकड़ी लोहे की, यात्रा अनबूझी

परमर्ज न लिखा जगतकिरव्यात नाविक से सात समुंदर पार जाने की न सूझी

जाम का नशा, सूरज चाँद की विश्राम रहित गति, विजय गीत

सफर अनिवार्य, प्रतिस्पर्धा बढ़ी, तेरा कोई नहीं, बना परम को भीत।

यात्रा रुकने का अर्थ है जीवन का अंत

आत्म बल, आतुर पुकार दिव्य प्रेम की प्यास है सच्चा पंथ।



जीवन कड़ी

आज हमारे कौन हैं
आज आप क्यों मौन हैं ?
हम दोनों में जान भी है पड़चान भी है
कल के सीठे बोलों की चाहत आज भी है।
कमजोर या पुराने हो गए ये प्रेम-बंधन
प्रदूषित, विचार, श्वासों और अंतः स्पंदन।
भौतिक जीवन के परे एक आचार संहिता है
सद्गुण, दुर्गुण एक थैली में क्यों संजोता है।
कंचन सा मन, चिंतन मनन, कर्म योग
कुछ क्षणों के साक्षात् भोग सभोग वशीभूत ज्ञान।
वक्त से कर लो यारी, श्वासों को क्या देगा
सत्य की विजय का उद्घोष प्रभु फकीर को शिक्षा देगा
दीन, दुखी असहाय, कमजोर वर्ग को प्राणी भी जीने हैं
आशा की श्वास विश्वास वैसे सदैव आँसू पीते हैं।
कौन कहता है कि तुम पक्षपाती, दिया सौतेला जीवन
प्रतीक्षा है परीक्षा है इंसान की कौन जानता है जीवन।
ये न जीवन की हार है और न स्वर्णकार गले का
समभाव, सावन, सहष्णुता सामर्थ्य सज्जन दीप भले का।



चेतना का उद्यान

सौन्दर्य में आकर्षण स्वाभाविक,
विरोधाभाष उसे नष्ट करने की मनोवृत्ति।
प्रकृति की नेह अभिव्यक्ति
पर्यटकों को नैसर्गिक आनंद से तुष्टि।
उसी में पले पोषित, इसे खेलें,
उन्हीं पेड़ों का शोषण, निर्मम काटना, अमानवीय विकृति।
पहाड़ियों का स्वार्थवश उत्खनन,
भवन निर्माण के पत्थर, ग्रेनाइट, चूना, मुस्म मिटाते आकृति।
उद्यान की मादकता हृदय का सौन्दर्य परखती,
मृद अजानी, कृत्रिम पीधे नोड़ते, कौसी प्रवृत्ति।
प्रकृति है स्रष्टा की धरोहर धरा पर,
आंतर हृषीतिरेक से अभिवादन, भक्तिमय अभिव्यक्ति।
हो विश्व चेतना का प्रचार, प्रकृति को सवारों प्रेम से,
सदचित आनंद में आरोहण की सुलभ सरल सूक्ति।



मित्रता

दोस्ती वक्त के राने में गूँसी चमक जाये

तो कभी पण्य, गलन पदमों में नजरें बहल जाये।

दोषारोपण, छिद्रान्वेषण, नके नराजू के नाजूक भाट

खीर में खट्टा म्वाद, बरोम को घोट, दुश्मनी में दून जाये।

यारो! दोस्ती को तराजू में तोलना हाक नही

ये तो दिल की परख और चाहन है, बस असर हो जाये।

मैत्री एक आश्वासन है, एहसास है सुगंध है

बेस्वोफ आलिंगन हो, शुभ चिन्ता हजारे लो सकाने

विश्वास की जहद में मधुमक्षिन्वयां पलनी काश झटके में न भिट
जाये।



क्षण भंगुर जीवन

ओ पतंगे,

तू जन्मा सिर्फ क्षण भंगुर जीवन को जीने
ले जग का जायका शम्मा पर कुर्बानी देने
अजन्मे की ज्योति तुझ में, ज्योतिर्मय में लीन होने
जप, तप, त्याग का तू योगी, सार्थक जीवन संजोने।

ओ पतंगे,

फिर ये रुसवाई कौसी शम्मा कभी बेवफा नहीं होती,
या वरदान अमरता का ले, दे सदेश शम्मा है कौसी
तू मानव सा भ्रमित, कुठित, लक्ष्य हीन भी नहीं
देश काल और स्वार्थ पालन से डिगता नहीं।

ओ पतंगे,

लौट जा उड़ जा, आकाश से ऊपर के देश में
रात्रि के तम में तू उजाला देखता किस परिवेश में?
मेरा भी सदेश ले जाना, परहित उसकी कृपा का आकांक्षी
पूर्ण योग का अनुगामी, सत्य निष्ठा सुमन है साक्षी।



सूनापन

सूनापन और सुनसान अक्सर और ध्वन के साथ

चाहे अनजाने वटाकटा जाने जान है।

सूनापन मानसिकता से बंधा, निराशा में पला, आभवन रीतन।

कर्षण से बंधा, या वनों में स्वन को पाने।

सूनापन निराशावादी दृष्टिकोण और ध्वन का सूचक है

जीवन के सनत भ्रम के बाद आनंद सुनसान जगहों में पाने हैं।

कैसी विडंबना है कि जग में प्राणियों की अपार भीड़

वनों की निर्मम कटारें, कैसे सूनापन और सुनसान में फल लाने हैं।

सूनापन का सूचक इलाज है अधर समीप, गीत, पर्वतों में सौन्दर्य

सुनसान राग में उच्चर जोड़ी का भ्रमण विनन हम पाने हैं।



मैं क्या हूँ

न मैं भारतीय, न हिन्दू और न आर्यपुत्र

मेरी अभिजाता है विश्व प्रेम, जाति धर्म औरो से परे।

सदियों से भारत की सृष्टि, सभ्यता, और उदारता

के साथे मे घृणित राजनीति, दान की प्रकृति मानवता से परे।

आज अर्थहान, प्रभाव हीन, और लक्ष्य हीन यहा जन्मे अवतार

राम का आदर्श, मर्यादा और ऊँच नीच से परे, 14 वर्ष वनों में फिरे।

निष्फल राक्षस कुल में जन्मे विभीषण, वानराधीश हनुमान

लाभन लगाने वाला धोबी, कोकयी मयरा का षडयंत्र शिराधार्य किये।

रामराज्य गांधी जी आदर्श आकांक्षा थी, विवेकानन्द का विश्व धर्म

श्री अरविन्द का विश्व कल्याण हेतु पूर्ण योगदान चेतना अवतरण का
आश्वासन लिये।

भारत भूमि ने हमें क्या नहीं दिया, विश्व स्तर के वैज्ञानिक

दार्शनिक, ऋषि मुनी, कलाकार, साहित्यकारों ने भाल गौरवान्वित किये।

राष्ट्र के कर्णधार, उदार, धर्म निर्पेक्ष और मानवता वादी रहे

पिछड़ी जातियों का उत्थान, नारी का समाज में स्थान संविधान में किये।

मैं भक्तप्रह्लाद, भरत, भगवत्सिंह बनने की कल्पना आज नहीं कर सकता

परन्तु नैसर्गिक बरिया का महकता फूल जो परम पुरुष और प्रकृति
के सानिध्य में जिये।



त्योहार का इतजार

कल विलया दशमी आया थी

प्रतिवर्ष रावण परिवार का दहन

औपचारिक गले मिलन

न सभी वृक्ष की याद पत्ती भेंट,

नील कठ दर्शन, जिंदा मछली भेंट,

अतः के रावण न मरे, न किया प्रवास

कब बनेगे सुजान, क्या राम को देगे पुन वनवास।

आज की सुनहली धूप खिड़की लांघ

बिछौने पर आर्य ने करवट बदली गाजा-भारा

चादर की सिलवटे नींद से युद्ध का दर्शनी हान

गर्भजोशी से इंतजार था कैलेन्डर नियो दंडी दीयाल

राम लीला नौ दुर्गा की आकियां, पितृ पक्ष की बिदा

सोचने को बाध्य-कौन अपना जिससे मिले बढ़ती भीट सदा

नौ दिन देवी पर महिलायें दारती, फिर कर देनी अनविदा।

बीस दिन बाद दीपावली की तैयारी

घरों की सफाई, पुताई, प्रकाश व्यवस्था, बच्चों के पटाकों की बारी

महाजनो की रोकड़ बही, कर्जदारों को मिलना तकाजा

लक्ष्मी पूजन, आज के धन लोलुप को प्रमुख पूजा

दीपावली बधाईयों का तांता, जुआड़ियों को न बूझा

जीने की वांछित विधा से दूर, स्वनिर्मित सदस्यों से जूझा।



किसके लिये

जन्मते ही रोये

हायतीना में रवोंये

खाली हाथ जा रहे

जग हसे, अपने रोये

तुम्हे हसना मुस्कुराना भी न आया।

सामाजिक सम्कार हुए

बाग-बगीचे लगाये अनास हुए

आड़े बक्ता दरवाज खटखटाये

दधीने स्पोजे, खोदे खेत और कुये

देर हो गयी कस खदने का वक्त आया।

मानव घर भारत सभायनाओं में पूर्ण

बुद्धि विवेक, प्रजा की निजोरी न खोली

तरंग, भावनाये धर्म और भक्ति आली चली जाती

दूसरो को ताकना, उनके गिरेबा में झाकना

खेद है, जीवन की सार्थकता को रखा अपूर्ण।

मैं कहती प्रत्येक जीव से हरदम करकदम

परम के लिए जियो पूर्ण मनोयोग से कर्म करो

नैतिकता, स्वधर्म, राष्ट्रधर्म से गूढ़ रहस्य अर्जित करो

मैं सतान का अमिट प्रेम आर्द्रश पात्रता का प्रयास करो

चैतन्य पुष्प है साथी, जगन्नाथ के ग्याहद का प्रवास करो।



समस्याये

जीवन की मूलभूत समस्याये
जीवन ने नहीं दी।
मानव की अपनी मजबूत मन शक्ति को
प्राण की अनुचित नामो ने दी।
भाग्यवादी मनुष्यों को निष्ठुर कह जाना
अश को परमात्मा की शेर न मानी।
शोक से शरा बगीचे लगाये, बल
भावना से जल खाद न दी जो कली न स्थिनी।
आलोचना, दोषारोपण, संतोष हीन बाणी,
आंतर संकोच, घैनवशाणी न सनी, दुर्गति गम नगी।
लक्ष्य-हीन, विवेक हीन अंध विश्वास में
जीवन यात्रा कष्टकाकीर्ण जीवन के पग चके दोराज नहीं मानी।
जीवन में गति प्रगति को सुअक्सर आने है
स्वभावगत, दुर्गति की डोलक पीटने, रोते जाते हैं।
सुर असुर का द्वन्द्व, सदैव चलता जीवन के रण क्षेत्र में
सत्य की ही विजय होती है, मिथ्या अहं मष्ट ही जाने है
समस्याओं से समझौता कर, शांति मनोप अनामकिन
हर समस्या का समाधान, देती अज्ञान शक्ति।



काल की महिमा

काल की अमर 'ज्योति' धमिल नहीं होती
ये भौतिक निर्माता के भ्रम का खेल है।
रक्त सख सिध्दान्त में जीने के आदी
माया की राधा का झूठा खेल है।
आपदा में व्याकुल, सहन-भाते दूँडते
भाग्यवादी न बने, जीवन चेतना का खेल है।
दुःख, रोग, विषाद को हमारी अवचेतना बुलाती
अप-लप, मं, दबा नहीं नव चेतना की बेल है।
तुम उस परम के पत्र हो स्वच्छन्द भी
जीवन राग-रत्न में सब रसों का खेल है।
अनीभज, अपरिगृह्य और अपरिचित से जीवन भार रहे
समस्त भाव से किष्क राधा मुक्त-भक्ति है, परात्पर से खेल है।



अत का दर्पण

शेष. आम आदमी

सुबह शाम देखना

साधान्कर किसका !

वो तो बड़ा सच बोलता

मुस्कराना रोना भी

वो कहता अत- वो दर्पण को भी

गंगा जल पवित्र स्वच्छंद

सचेतन दिग्दर्शक

प्रकाशित रखो।

आत्म दर्शन होगा

आत्म बोध में यज्ञा से वादल हटेंगे

समुचित काया को अबाध प्रेरणा

परम परिचित सभी से

सत चित आनंद ग्राह्य

सौख्यते चलना ही अभिप्राय।



अधूरी साधना

बुग बैठना आलस ब्रह्म कर,

ज्ञान भद्रा बनाना जरूरी नहीं।

अचल मन को विचार शून्य करना,

निश्चल होकर भी ध्यान हो जरूरी नहीं।

अगरवल्ली फूल, दीपक, पद्मासन से

संशुद्धि एकाग्रता हो जाती नहीं।

यदि योग चिन्तन उद्देश्य हो,

एकाग्रता ध्यान चेतना संवर्धन हो जरूरी नहीं।

व्यक्तित्व प्रयास से मान का कुछ

स्वच्छता नाक में उदारोद्गम हो संभव नहीं।

बौद्धिक ज्ञान योग संबंधी पुस्तकों का अध्ययन,

गुरु के वरदहस्त बिना पूर्ण हो ये जरूरी नहीं।

चैतन्य पुरुष ही श्रेष्ठ गुरु है, परम ज्ञान है,

दिव्य ज्योति बिना सरया सारथी नहीं।

सप्तअश्वी रथ रावि का, आरुढ़ उस पर,

परम की स्वीकृति बिना पूर्णता साध्य ही नहीं।



अभिप्राय-२

धन का ढोंग
मौतन ओझन
जीवन ओझन
वजन की बात ज़ादा
सुख में हम स्वयं काम
कोई तोसला दे दे
या नये आध्यात्मिक व्यवहार से
भरत का दाण दे दे
हनुमत लान पवन मृत बन
परम के चरणों में पदरज पाऊँ
कौन कहना है कि
कालियुग, त्रेता द्वापर, सतयुग
में अवतरित होता मानवस्वरूप
विश्वोद्धार, मानव प्रकृति
को अस्वीकृत अमान्य परिवर्तन
वही पुराना गंदा बर्तन
बेमानी हो चुके भजन-कीर्तन
दीपक की ज्योति में दिव्य प्रकाश दिखलाये
जीवात्मा, अंतरात्मा, चैत्य का बारीक अर्थ समझाये
क्या मैं योगी हो सकता हूँ
भोग आसक्तियाँ, आकांक्षाएँ मुक्त
जागे व्यष्टि चेतना, बाह्य इन्द्रिया सुप्त
यह यात्रा कब और क्यों हो रहों ?
इस सबका शायद एक हेतु
वही हो अभिव्यक्त, बनाये मानव हेतु सेतु



क्या चाहिये ?

मनुष्य को व्यापार चाहिये,

नौ देशान्तर कर सहस्रेक, भाग्य का योग।

दशान्न का भोजनक एवम् एव भोग।

विश्व शीत पत्र गन्ध, अतीरक्ष में प्रयोग।

अध्यात्म है समस्त ज्ञान का सुयोग।

मनुष्य को व्यापार चाहिये,

लकड़ी लताजु से चान्ना, आवटन, संतुलन।

अर्थात्तु मद्य मद्य-न्याय, धरना आन्दोलन।

नश्य है स्वर्ण, नही पदक भारोत्तोलन।

कर का बोरी, अवहेलना, राजनैतिक मथन।

मनुष्य को आधार चाहिये,

कान्ति क्षेत्र को, दृष्टिकोण को विस्तृत करने?

या विकास योजनाओं से मरीचो को वंचित करने?

या धर्म के हठकण्ठ और, कालाधन संचित करने?

या शासन की गुप्त योजना प्रकाशित करने?

दूरदर्शन, रेडियो पर समाचार चाहिये,

कदा अकाल, बाढ़, भूकंप, क्रांति का संकेत।

लगाये नागफनी, काटे सरसों के खेत।

बाधों को ठेके स्वीकृत, करे एकत्रित रेत।

वन, मन, धन सब काला, ड्रेस खादी श्वेत।

मुझे ना प्रत्यक्ष चाहिये

जो सड़ते का नगर प्रतिदिन बन जाये;

हत्या , अपहरण , राबन वं शोषक नये , नये !

प्रशासन लहरे दोषी सत्य की बल्लूनी लिखाये।

अन में मेरी फोटा, तुकबंदी फो में जनना नय. न जाये,

हर सपना साकार चाहिये,

मस्ती यौवन बरकरार चाहिये,

नौकरी, बंगला, कार चाहिये,

कोरी जय-जयकार चाहिये,

कलियुग का विस्तार चाहिये,

रावण का अवतार चाहिये।



श्वास की आस

अजनबी सम्ना,
उम विवशना,
भय, धनकान वास्ता।
अप्राप्तिन पे उगली,
श्वासमें आग्या,
पग भूले अथवा।
अनूठै प्यार की कथा,
नामने कोई न था।
प्राण वस्त था।
धिमी पिटी राह,
ऊब और कराह,
आशा लाती बाह।
पग नहीं मन पग चलता
प्राण भी मचनता,
शरीर ही सब दोता।
अपनों की अटकलें,
पौन्साहित शकले,
क्या छोड़े क्या रख ले।
साचा अनवरत,
रुकने की नहीं हाजत,
जीवन की शिकायत।
मनीषी का प्रजा द्वंद,
कर्मयोगी का आनंद,
प्रेम के नही द्वार बंद।
चलना सीखो, बढना सीखो



चुनौती

किमने बूझी,
विधि की विधाये,
संविधान की ,
स्पष्ट धारयें।
भौतिक मन से ,
ऊगने यौवन से,
वसुंधरा गगन से ,
भ्रमित चितवन से।
पांच अंधे मिने अज्ञानक,
हाथी के विवरण की कथा तक,
मानव शून्यता भगवानक ,
युवा शक्ति आज है म्नातक।
रक्त की बूटें बनै अंगारे।
कौन बूझे , कौन डुन्हे सवारे ?
मों के दामन के सितारे,
सीमा पर कौन ललकारे ?
भट्ठी श्वास कारखानों की,
चाहत है क्या वीरगति पाने की।।



दवा या दुआ

मलका हुआ मैं मागता हूँ
नेक मलका भी मानता हूँ
बोगारी मलका घेरे हैं,
कहीं रेशनी, व अमेरें हैं।
जिदग मे चकराहट है,
उम्रनो मे टकराहट हैं।
विश्व राजनीति मे करवट है,
गौन मे भी कदुवाहट है।
जन्म के स्वतरे की आहट है।
आ इचास मे थकावट है।
गोन सी गोनारें दरगाह हैं।
फारिश्ते पर सब की निगाहे हैं।
दुआ हर मर्ज पे दवा होती है,
बदकिम्मतो को देरी होती है।
मुआ के लिये जब हाथ उठ जाये,
इन्सान भी फरिश्ता बन जायें।
मैं, मैं करते बकरा हलाल होता है,
दोजख के दर पे खडा रोता है
बूंदेली माटी की गहक रम जाये,
इतिहास एक यकीन बन जाये।।



रिश्ते

रिश्तो के बहुत नाम होते हैं,
फरिश्तो का कोई नहीं।
रिश्ते में औरत का है खेल,
जिन्दगी भर कई ऐस बदली,
जिन्दगी के फटे कपड़े, बीबी ही सिलनी हैं।
बीबी की निगाहे बे मिलाल,
रिश्तो की दीवार को नींच मिलनी है।
एक कबीला होता है खड़ा
हर जान को रोटी, और नीट मिलती है।
हिमालय और आसमान दोनों ऊँचे,
पर आसमाँ के नीचे रहमन मिलती है।
इस जग में खुशियाँ दूढ़ते हैं,
पर सिसकते नन्हें-मुन्ने को माँ की गोद में,
रातह मिलती है।



असहाय

आज मृत्यु पर ही नहीं विश्वास,
कैसे सभय औरों पर विश्वास,
भय, भ्रांति कपट की सासे,
पराई विभूति जब आसे,
निर्दोष को अपराध में फासे,
आतंक में बढ़ती लाशें।
सत्ता कैसे जीते जनता का विश्वास,
ले रहा अस्थिरता की स्वासे,
आज न्याय की आँखें हैं खुली,
मानवता गुहा में तुली,
आँखें हैं नगरबधू बैशाली,
कर्त्तव्य भौतिकता जीवन प्रणाली।
धर्म, धर्म, ईमान, न्याय का यह हाथ,
विश्व क्रांति का नम्र तांडव, उच्छ्वास,
जागो यह युग परिवर्तन बेला,
असंख्य प्राणी हैं पर तू अकेला,
अब तक जिस माँ के आँचल में खेला,
दायित्वों को कर काल में ढकेला।
अथा धृतराष्ट्र प्रतिज्ञा विवश पितामह,
कृष्णवतार के युग में गये ढह,
विदुर, द्रोण और मुनि व्यास,
विवश विदुर साक्षी महाभारत का इतिहास
कर्म न्याय न शासन पर विश्वास,
सब बन गये कलयुग के इतिहास॥



दोषी कौन

आज नौकरी बिकती है,
भ्रष्टाचार की तदूरी सिक्कनी है,
प्रश्न प्रमुख नौकरी ही क्यों,
प्रशासनयंत्र, बाबू राज पर टिकता है।
विश्व चेतना का सधिकाल,
हर क्षेत्र में भ्राति पनपनी है।
मंहगाई, रिश्वतवाद २०० आतंक ।
भोली जनता ही भ्रसकनी है।
आज चुनाव का मुद्दा क्या ?
आरक्षण बेराजगारी, क्या है।
किसके पास है समाधान ?
स्वार्थ , लालच पर इंसानियत बिकती है।
क्या यही सृष्टि का संविधान ?
गणतंत्र की नींव खिसकती है।



कैद आत्मा

मानव में कमजोरी है,
दानव में सीना जोगी है,
स्वप्न की यज्ञ कर चोगी है,
आत्मा कैद अब मोरी है।
भोग विलास का नालायित प्रान,
लक्ष्मीपति होने का गढ़ता प्लान,
असहाय, आलोचना और अपमान,
धर्म, संस्कृति का न तनिक भी मान।
चालिस वर्ष के गणतंत्र में,
चला भाई भतीजावाद,
राजनीतिक परिवार की विरासत,
गुण्यों, चमचों का समर्थन, दाद।
क्रान्ति लायेगी, राष्ट्रचेतना,
सक्रिय है विश्व -चेतना,
मानव होगा पुरुषार्थ महान,
गायेगे सब मिल महिमा गान।



चाह

मैं कुसी नहीं, तख्त चाहता हूँ,
सोने, चाँदी का नहीं चिल्ला की लकड़ी,
मतदाता से विश्वासघात बन सकड़ी।
मैं रावण हूँ राम चाहता हूँ,
जुर्म अपहरण असली सीता नहीं पकड़ी,
मदोदरी, विभीषण की अन्त आवाज न पकड़ी
जनमानस बुंदेल भूमिका उदय चाहता हूँ
आल्हा ऊदल, छत्रमाल, ओरछा की तनवार कड़की,
फिरंगियों के विरोध में यहीं से ज्वाला भड़की।
नौगाँव की ऐतिहासिक स्थली,
दशाब्दियों से उपेक्षित दरिद्र खड़ी,
राजनीति में अभिशापित वहीं जुड़ी इसकी कड़ी।
मैं उस दग्ध भट्टी की राख सुलगाना चाहता हूँ,
सौगंध बुन्देल भूमि की जो अपयश में जकड़ी,
खाली इसकी झोली मधुर इसकी बोली
परित्यक्ता लड़की है।
तखते ताऊस नहीं लक्ष्य, बुन्देली चारपाई चाह नहीं
धन, यश, मान नहीं केवल रक्त की तरुणाई,
मैं ऊँचाई मूँछ नहीं नापूंगा छाती की चौड़ाई।



चुनाव समीक्षा

चुनावी अटकलें.

महत्वाकांक्षी प्रत्याशी,

मटका सट्टा या जुआ,

राजनीति अंधा कुँआ।

पार्टियों, चुनाव चिन्ह,

कार, जीप, ट्रैक्टर लाना,

अनुष्ठान सत, फकीरों की दुआ,

गुट बंदी, धमकी से प्रसार हुआ।

मुद्रा का दुरुपयोग,

वोट कितना परमानेंट,

जातिवाद भी शुरू हुआ,

असामाजिक तत्व हावी हुआ।

बूथ कैप्टन, मतदाता पर दबाव,

हेरा फेरी, चुनाव अधिकारी पर दबाव,

चुनाव दिव्येयक व्यर्थ है,

राजीव का चुनाव वैध हुआ।

राष्ट्रीय चरित्र, साक्षरता का अनुपात,

प्रजातंत्र के नाम पर मुद्रा का उत्पात,

उपयुक्त पात्र का चयन हुआ,

चुनाव परिणाम विपरीत हुआ।



तिमिर

रात आती है,
लोरियां गाती है,
फिर भी नींद नहीं आती है।
अमावस डराती,
चांदनी बहलाती,
एवं जिन्दगी ढलजाती।
अन्धेरा, सन्नाटा,
कैबरे, बार में, सन्नाटा,
भूखा दूढ़ता आटा।
कारों के हार्न, रुकवार,
फाइव स्टार,
एजेन्सी का कारोबार।
नित्त पौ फटती है,
आशा बढ़ती है,
आज कैसी कटती है।
धूप छाव, दिन रात,
हर घर में अमूमन बात,
चोर बहुत सतर्कता, बचाव।
अधेरा बार-बार कहता है,
हसीन सुबह आयेगी,
नया पृष्ठ खोल जायेगी।
लम को हटाना, घटाना,
पुरुषार्थ, सकल्य को जगाना,
विश्वास धैर्य का खुला खजाना।

निशा, ऊषा की अग्रदूत,
प्रभाती करती वशीभूत,
तम देता मूल, भय दूत।



चैत्य शक्ति

उग्र, थकान,
भावी मुस्कान,
सुखद गान,
भौतिक सुख पान।
जिज्ञासा, ज्ञान,
बहुधा अनुमान,
अबोध अंजान,
सहानुभति, प्रेम पान।
जिंदगी भर जूझते,
जग से बूझते,
विकल्प नहीं सुझते,
अंतः से न पूछते।
विचार प्रेम, भावना,
अवचेतन से जागना,
दिव्यता की संभावना,
दिव्य सदेश मानना।
जीवन व्यर्थ लक्ष्यहीन,
अज्ञानी सदा दीन,
गोपियां तल्लीन,
कृष्ण की मधुर बीन।
रस के खान,
प्रेम भक्ति ज्ञान,
पीवे सो सजान,
चैत्य शक्ति का करले पान।



डॉ० साहब मूलतः कविता, सामयिक विषयो पर लेख तथा सस्मरण लिखते हैं जो समय-समय पर प्रकाशित एवं प्रसारित होते हैं। महक माटी की, सिलसिला, अदवे फकीर एवं आतकवाद एक अभिशाप, निशाका नेह, बिखरे फूल एवं झरोखा प्रकाशित हो चुके हैं।

प्रस्तुत काव्य संग्रह — अज्ञात चितवन में अपने अनुभवों को कविता के माध्यम से उजागर करने का सफल प्रयास किया है। आध्यात्मिक एवं दार्शनिक विचारों से परिपूर्ण अज्ञात चितवन की कविताएँ मानव को सही मार्ग दिखाने में सक्षम हैं।

डॉ० चौहान की पुस्तकें काव्य-संग्रह, यकीन एवं त्रिवेणी प्रकाशनाधीन हैं। डॉ० सिंह अनेक साहित्यिक संस्थाओं के संरक्षक पदाधिकारी एवं सदस्य हैं। कई समाचार पत्रों एवं समिति के अध्यक्ष हैं। अरविन्द सोसायटी के अध्यक्ष कवि चौहान की आस्था अरविन्द दर्शन में है तथा वह अरविन्द दर्शन से लोगों को परिचित कराते हैं। श्री माँ के भक्त हैं। राष्ट्रीय एकता में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं, समाज सुधार के कामों में गहरी रुचि लेते हैं तथा एकान्त में गजले सुनते हैं।